MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 05187 806 4

Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/vorspielzueinemd00schr

Den Wiener Philharmonikern und ihrem Dirigenten Felix Weingartner

VORSPIEL

ZU EINEM DRAMA

FÜR GROSSES ORCHESTER

VON

FRANZ SCHREKER

BESETZUNG:

4 Flöten ⟨4te Kleine Flöte⟩, 3 Oboen, Engl. Horn, 4 Klarinetten in A ⟨4te Esklarinette⟩, Baßklarinette in B, 2 Fagotte, Kontrafagott, 6 Hörner in F, 4 Trompeten in C, 3 Posaunen, Tuba, 4 Pauken mit 2 Schlägern, Becken, Große Trommel mit Becken, Kleine Trommel, Triangel, Tambourin, Kastagnette, Glockenspiel, Xylophon, Tamtam, Tiefe Glocken ⟨e, h, gis, cis, b, f, es, fis, a⟩, 20 I. Violinen, 20 II. Violinen, 16 Bratschen, 12 Violoncelle, 10 Bässe, 2 Harfen,* Celesta,* Klavier

* Wenn möglich, doppelt zu besetzen

STUDIEN-PARTITUR

⟨Diese Partitur darf nicht für Aufführungszwecke benützt werden⟩

Aufführungsrecht vorbehalten. — Droits d'exécution réservés

UNIVERSAL-EDITION A.-G.

WIEN Copyright 1914 by Universal-Edition LEIPZIG

6767
58.
2.
10.

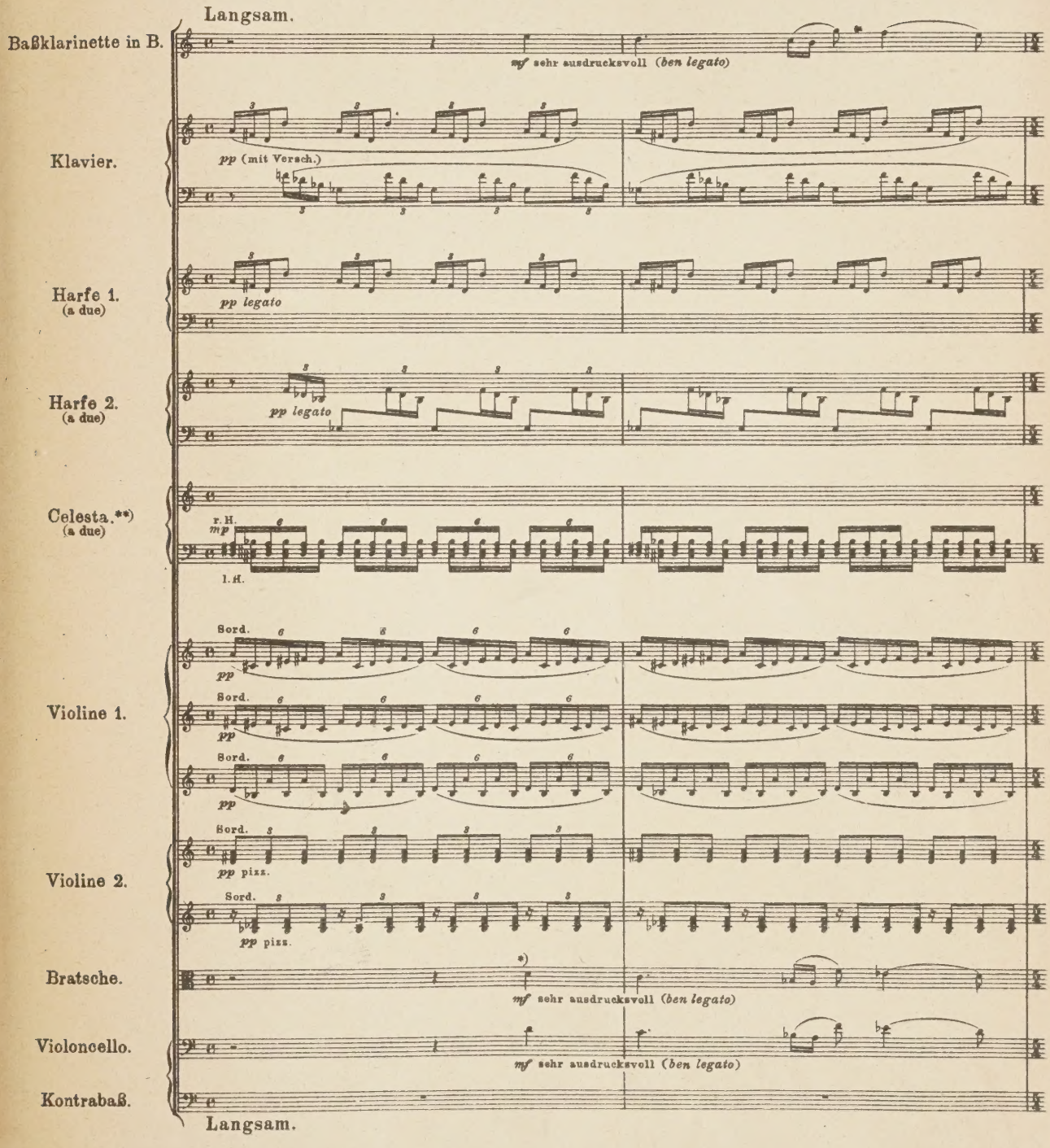
M
1004
S369V6

859570

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Vorspiel zu einem Drama.

Franz Schreker.

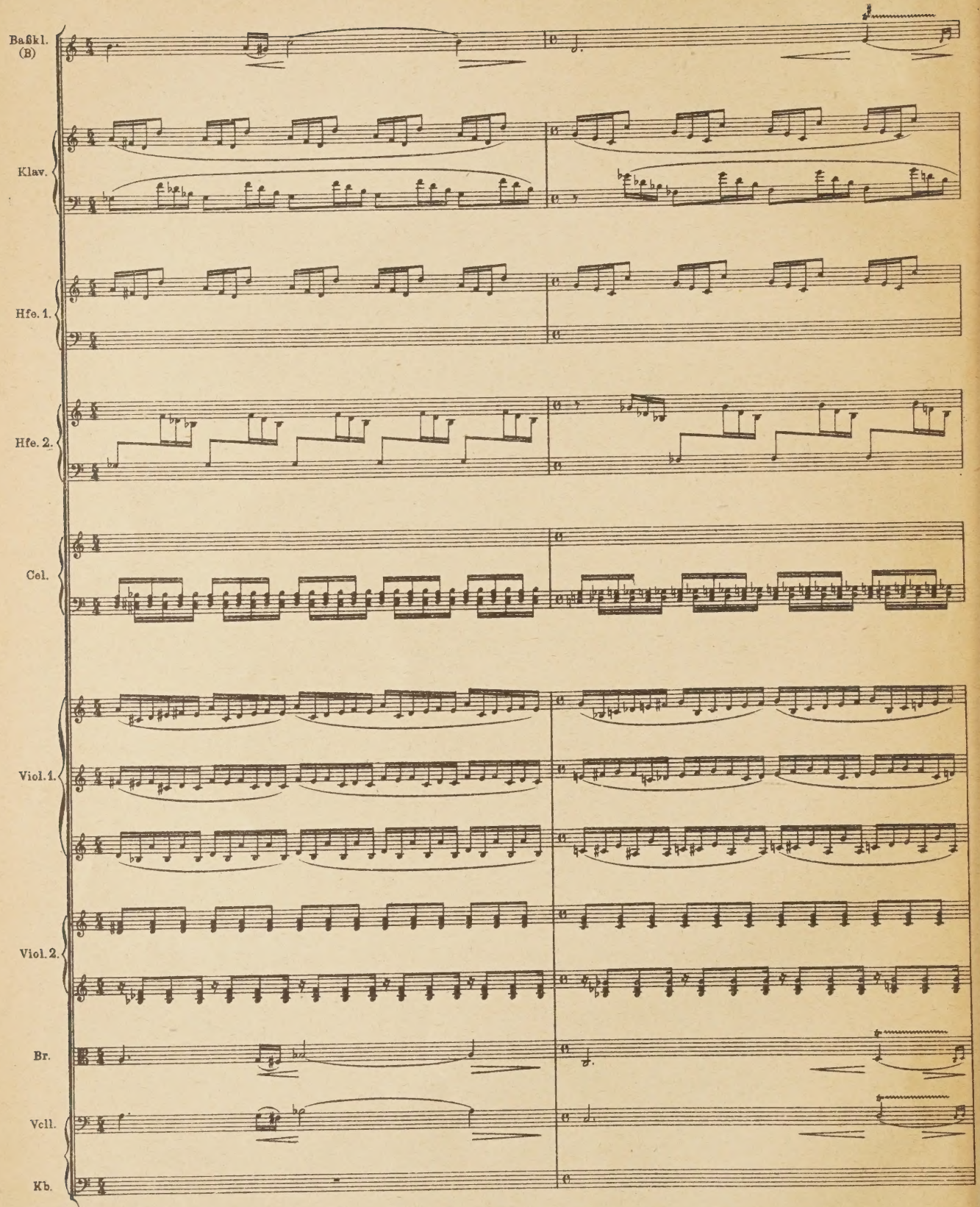


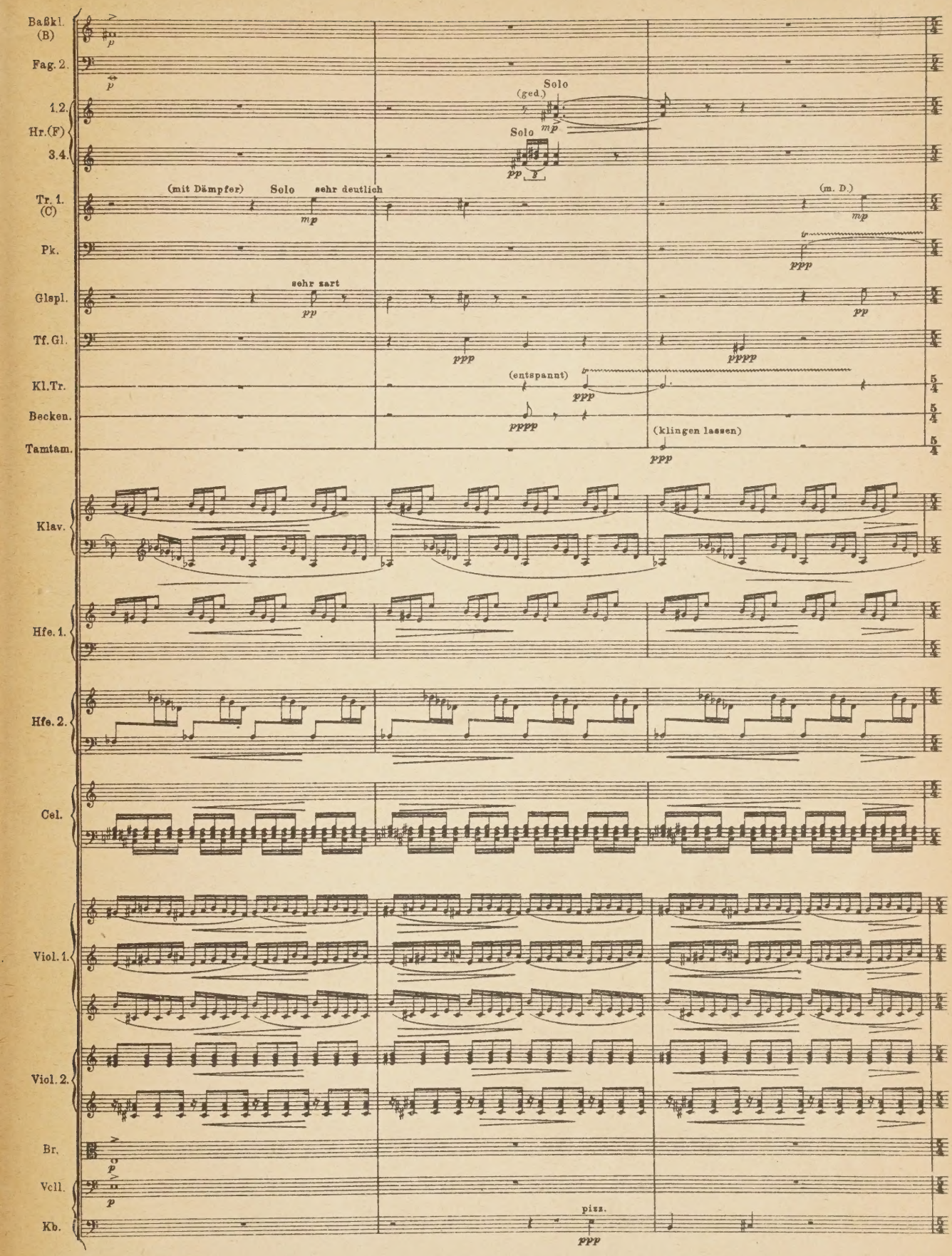
Anmerk. f. d. Dirigenten:
*) Die Melodie der Bratschen, Cellis und der Baßklarinette muß ungemein voll hervortreten.
Die Begleitung darf nur (sehr *pp*) als ein undeutliches, verschwommenes Summen, Schwirren, Glitzern wahrgenommen werden.
**) Celesta fünfoktavig (erklingt eine Oktave höher).

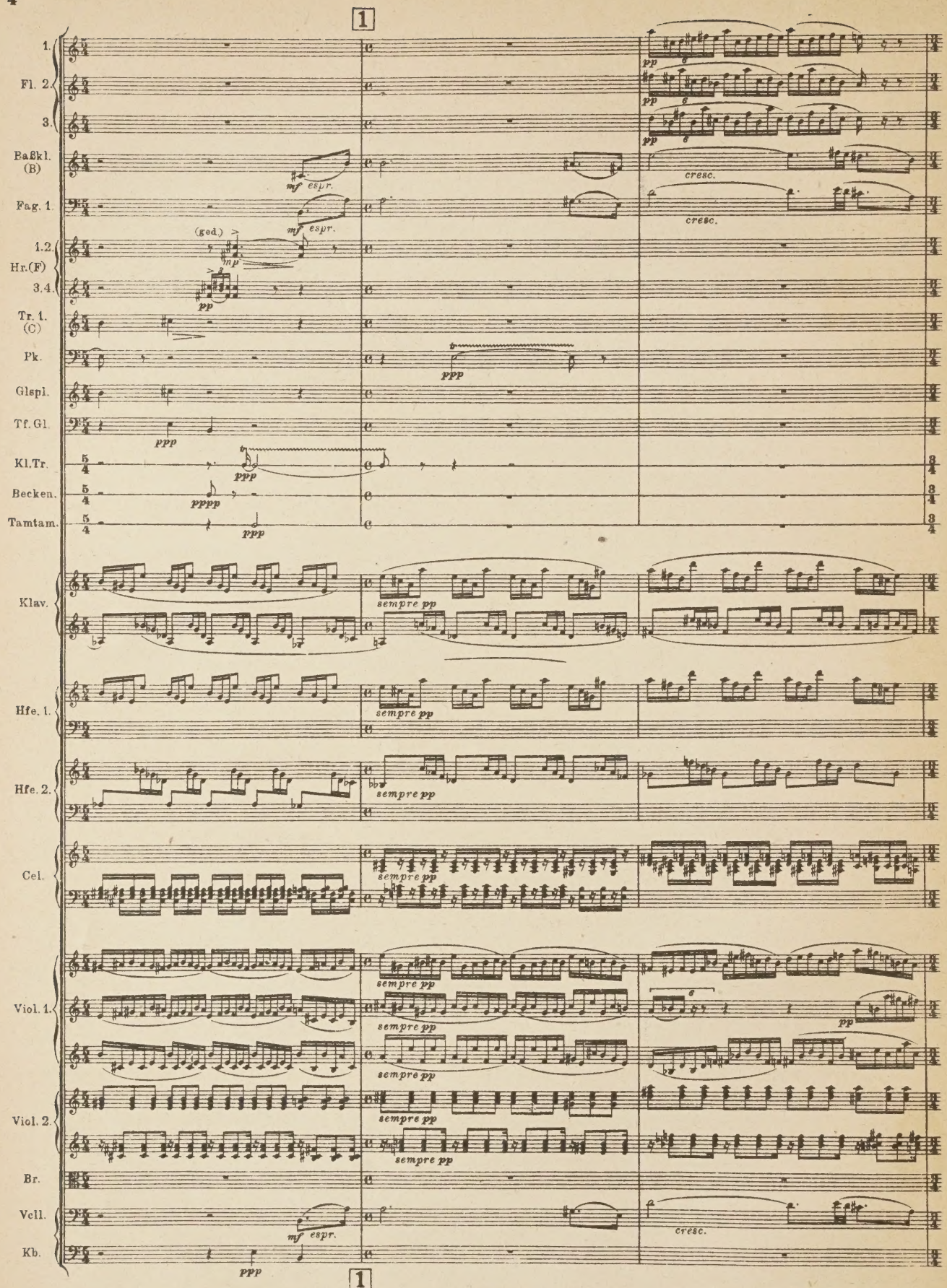
Copyright 1914 by Universal-Edition.

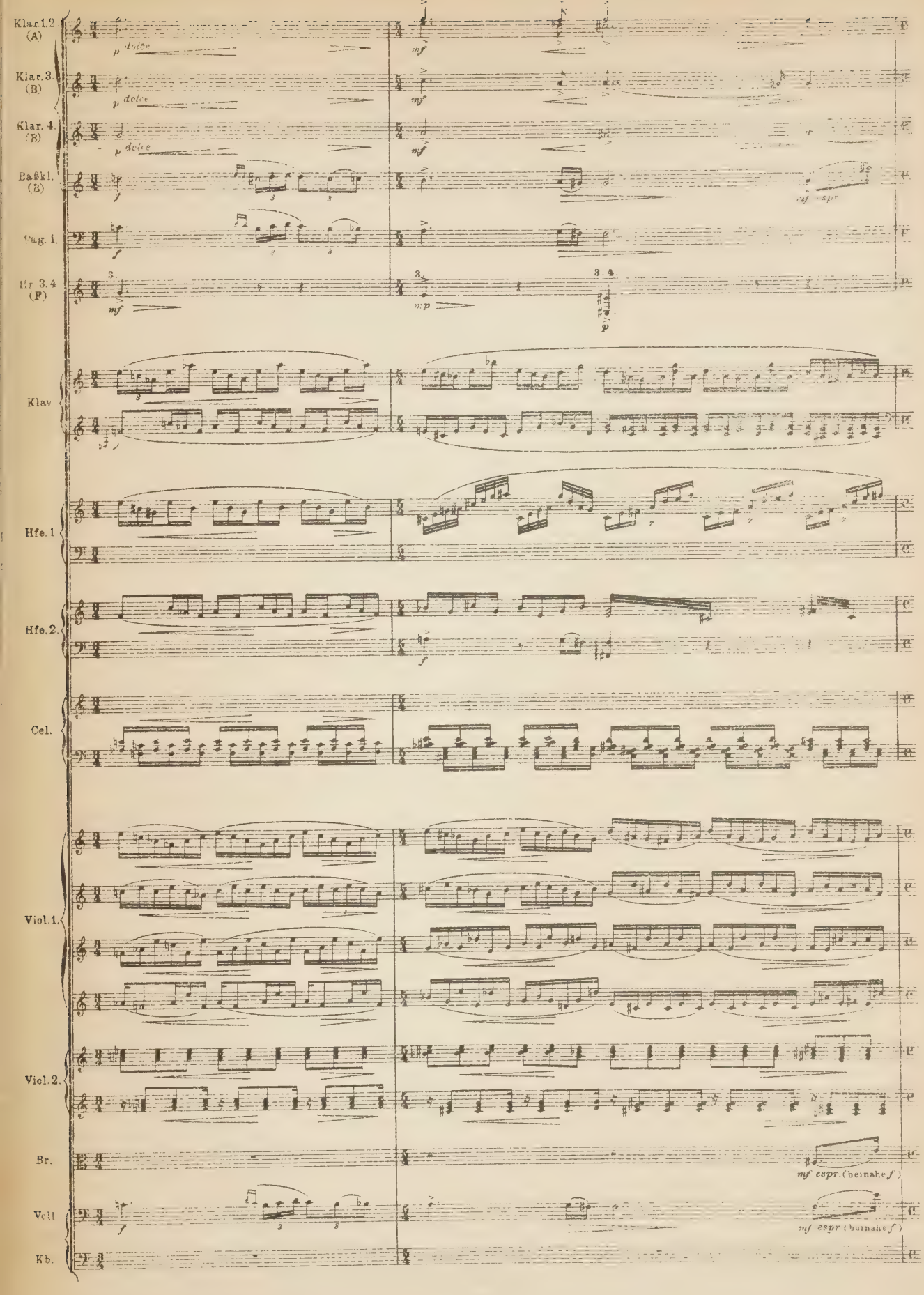
Universal-Edition 5364.

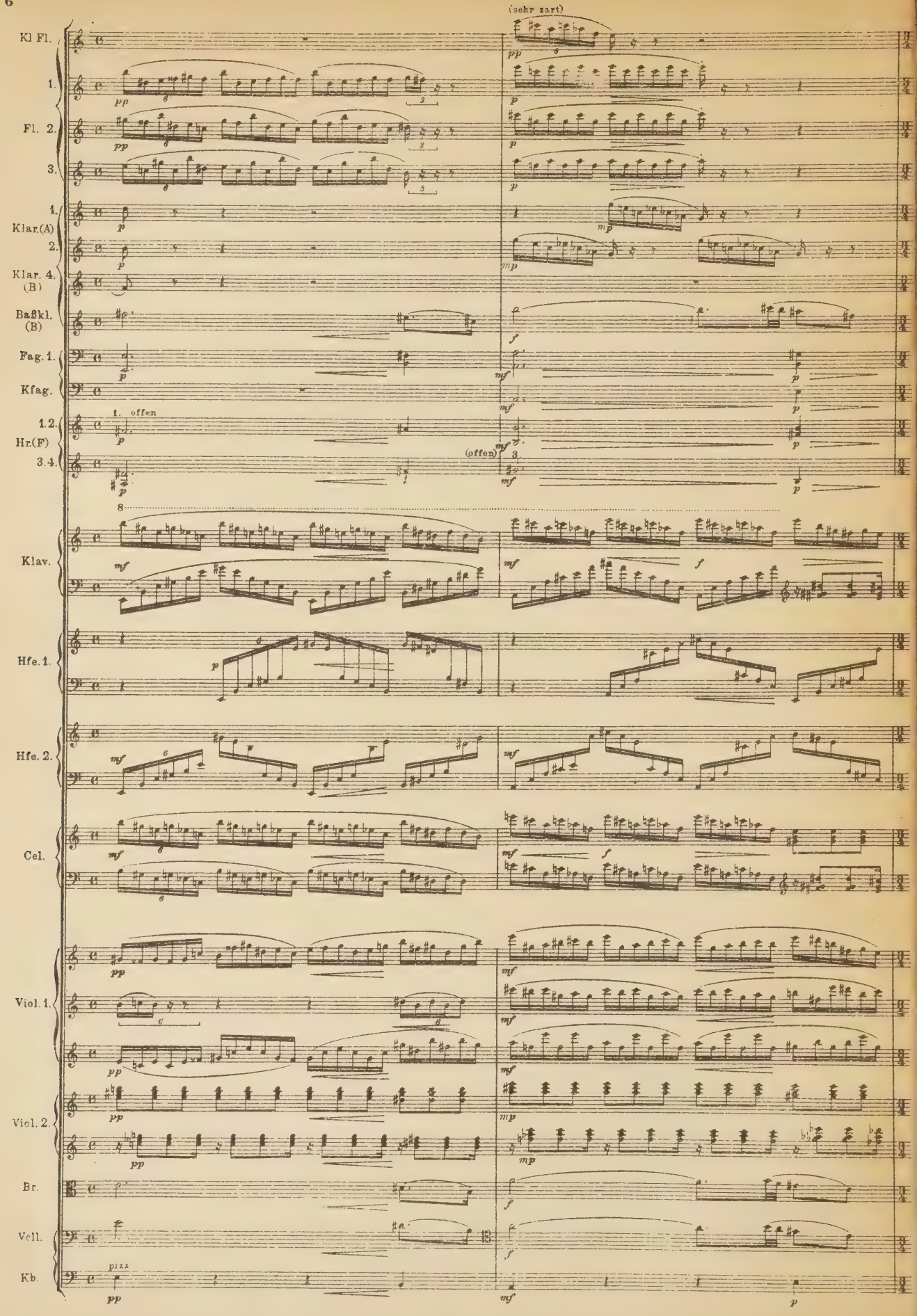
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

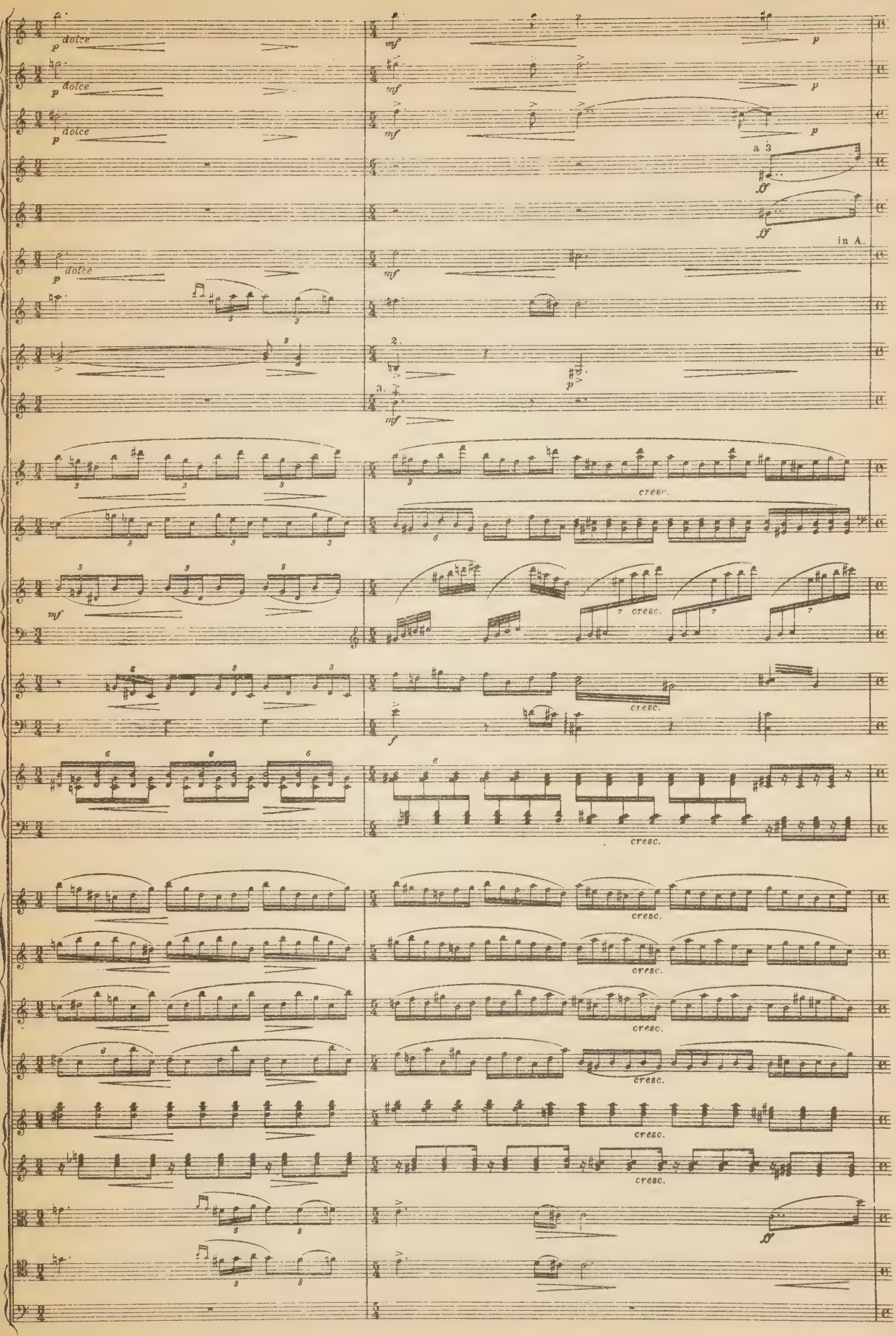

Baßkl. (B)
Klav.
Hfe. 1.
Hfe. 2.
Cel.
Viol. 1.
Viol. 2.
Br.
Vcll.
Kb.

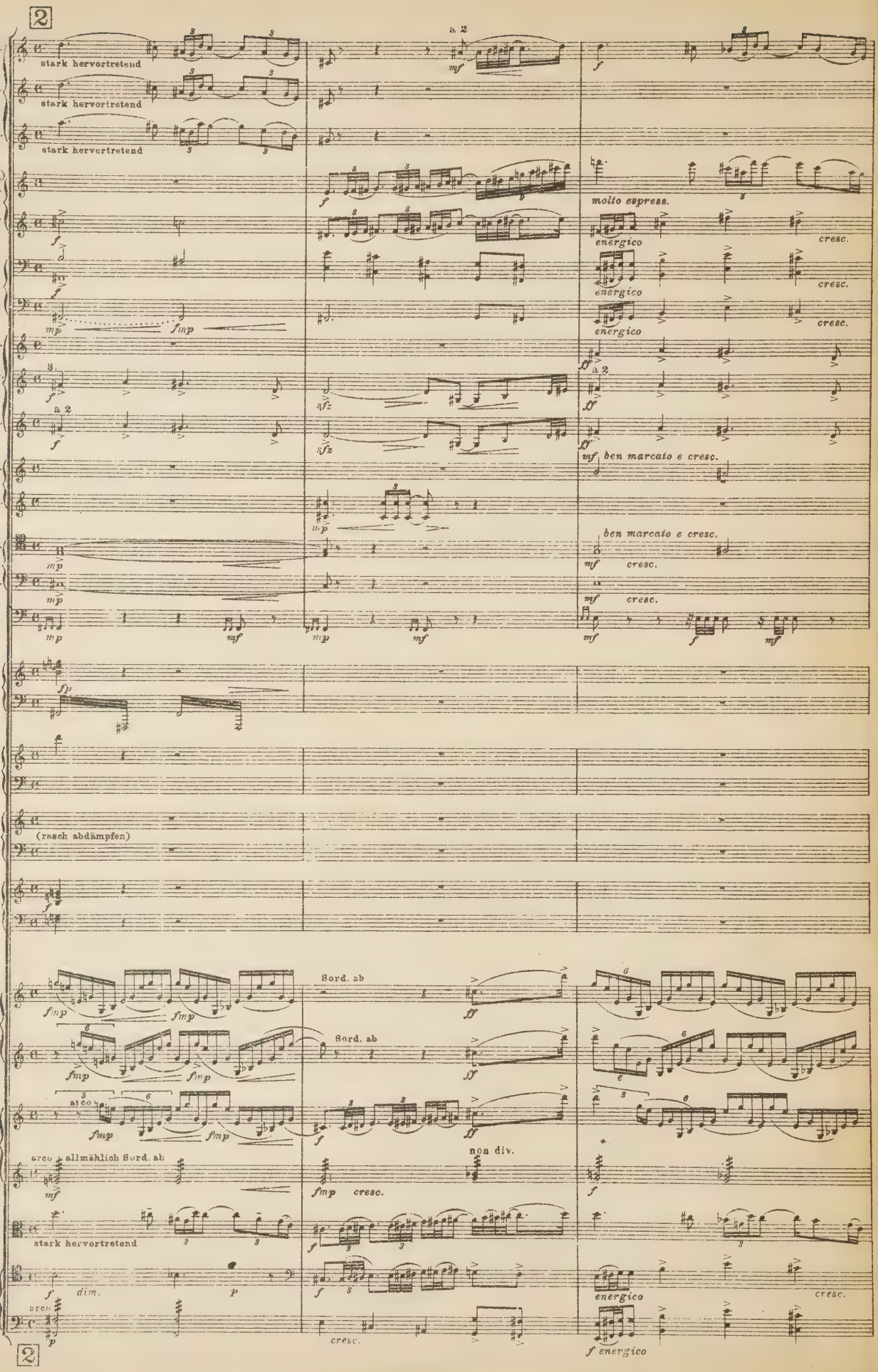

Baßkl. (B)
Fag. 2.
1.2. Hr.(F) 3.4.
Tr. 1. (C)
Pk.
Glspl.
Tf. Gl.
Kl.Tr.
Becken.
Tamtam.
Klav.
Hfe. 1.
Hfe. 2.
Cel.
Viol. 1.
Viol. 2.
Br.
Vcll.
Kb.
Solo
(ged.)
Solo
(mit Dämpfer)
Solo
sehr deutlich
(m. D.)
sehr zart
(entspannt)
(klingen lassen)
pizz.

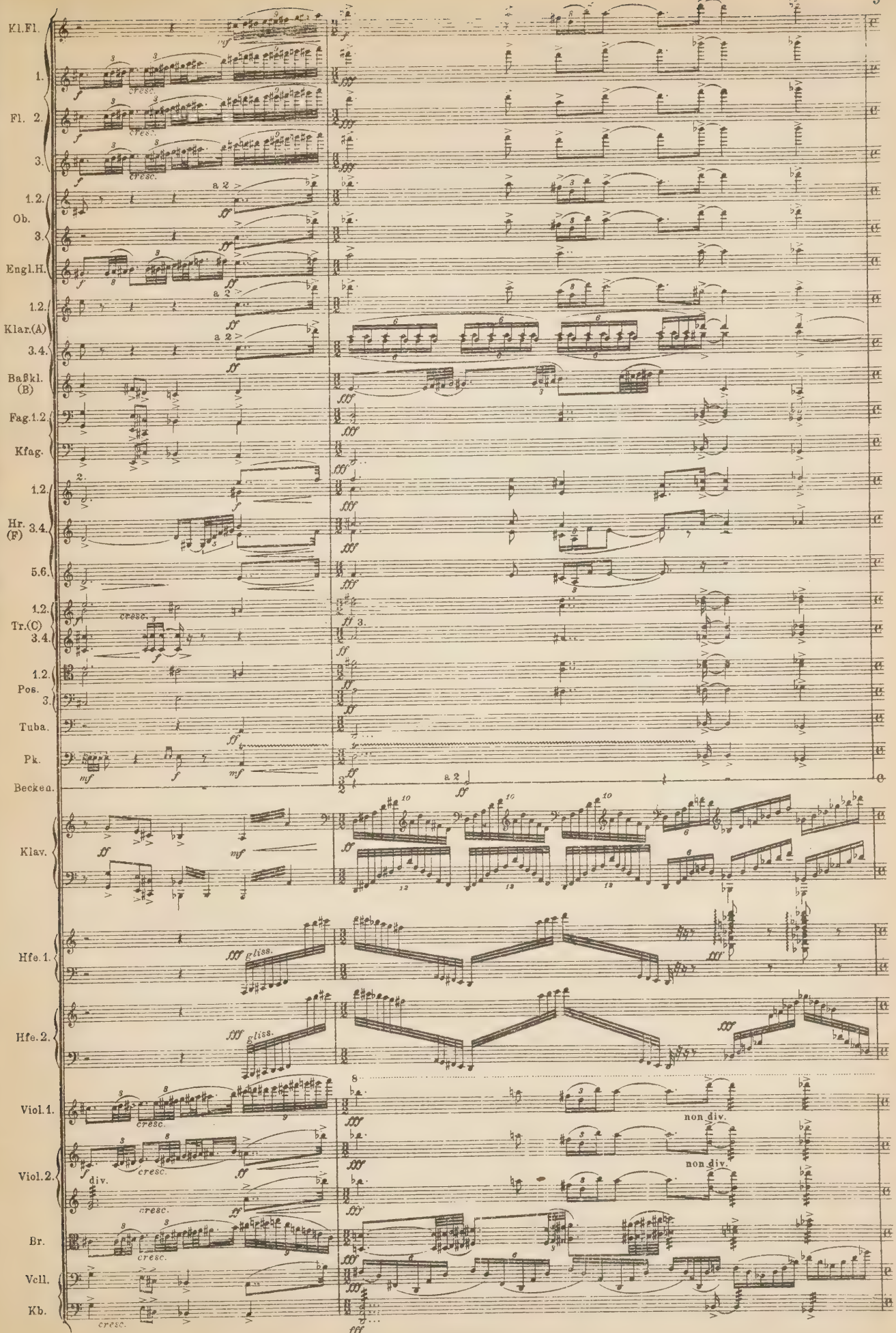

1
1.
Fl. 2.
3.
Baßkl. (B)
Fag. 1.
1.2 Hr.(F)
3.4
Tr. 1. (C)
Pk.
Glspl.
Tf. Gl.
Kl. Tr.
Becken.
Tamtam.
Klav.
Hfe. 1.
Hfe. 2.
Cel.
Viol. 1.
Viol. 2.
Br.
Vcll.
Kb.
mf espr.
(ged.)
mp
pp
ppp
pppp
cresc.
sempre pp
1


Klar. 1.2 (A)
Klar. 3 (B)
Klar. 4 (B)
Baßkl. (B)
Fag. 1.
Hr. 3.4 (F)
Klav.
Hfe. 1
Hfe. 2.
Cel.
Viol. 1.
Viol. 2.
Br.
Vcll.
Kb.
p dolce
mf
f
mf espr.
mf espr. (beinahe f)
mf espr. (beinahe f)


(sehr zart)
Kl Fl.
1.
Fl. 2.
3.
1.
Klar.(A)
2.
Klar. 4.
(B)
Baßkl.
(B)
Fag. 1.
Kfag.
1. offen
1.2.
Hr.(F)
3.4.
(offen)
Klav.
Hfe. 1.
Hfe. 2.
Cel.
Viol. 1.
Viol. 2.
Br.
Vcll.
Kb.
pizz


1.
Fl. 2.
3.
Ob. 1. 2. 3.
Engl.H.
Klar. 3. (B)
Baßkl. (B)
1. 2.
Hr.(F)
3. 4.
Klav.
Hfe. 1.
Hfe. 2.
Cel.
Viol. 1.
Viol. 2.
Br.
Vcll.
Kb.
dolce
cresc.
a 3
in A.


2
1.2. Ob.
3.
Engl.H.
stark hervortretend
a 2
molto espress.
energico
cresc.
Klar.(A) 1.2.3.4.
Baßkl. (B)
Fag.
Kfag.
2.
3.4. Hr.(F)
5.6.
a 2
ben marcato e cresc.
1.2. Tr.(C)
3.4.
1.2. Pos.
3.
Pk.
Klav.
Hfe.
Hfo. 2.
(rasch abdämpfen)
Cel.
Viol. 1.
Sord. ab
Viol. 2.
arco
allmählich Sord. ab
non div.
fmp cresc.
Br.
Vcll.
dim.
Kb.
f energico
2


Kl.Fl.
1.
Fl. 2.
3.
1.2.
Ob.
3.
Engl.H.
1.2.
Klar.(A)
3.4.
Baßkl. (B)
Fag.1.2.
Kfag.
1.2.
Hr. (F) 3.4.
5.6.
1.2.
Tr.(C) 3.4.
1.2.
Pos.
3.
Tuba.
Pk.
Becken.
Klav.
Hfe.1.
Hfe.2.
Viol.1.
Viol.2.
Br.
Vcll.
Kb.
a 2
cresc.
gliss.
div.
non div.

rit. a tempo 3

Kl.Fl. 1. Fl. 2. 3. 1.2. Ob. 3. Engl.H. 1. 2. Klar. (A) 3. 1. Baßkl. (B) Fag. 1. Kfag. 1.2. Hr. (F) 3.4. 5.6. 1.2. Tr.(C) 3.4. 1.2. Pos. 3 Tuba. Pk. Becken. Klav. Hfe. 1. Hfe. 2. Viol. 1. Viol. 2 Br. Vcll. Kb.

cresc. espr. in Es. espressivo hervortretend dim. (dolce) freihängend mit Schw. ben tenuto sempre ff

rit. a tempo 3

4

Allegro vivace. (con spirito)

1.
Fl. 2.
3.
1.
Ob.
2.3.
Engl.H.
1.2.
Klar.(A)
3.
Klar. 4. (Es)
Baßkl. (B)
Fag.
Kfag.
1.2.
3.4.
Hr.(F)
5.6.
Tr. 1.2. (C)
1.2
Pos.
3.
Tuba.
Pk.
Becken.
Hfe. 1.
Hfe. 2.
Viol. 1.
Viol. 2.
Br.
Vcll.
Kb.

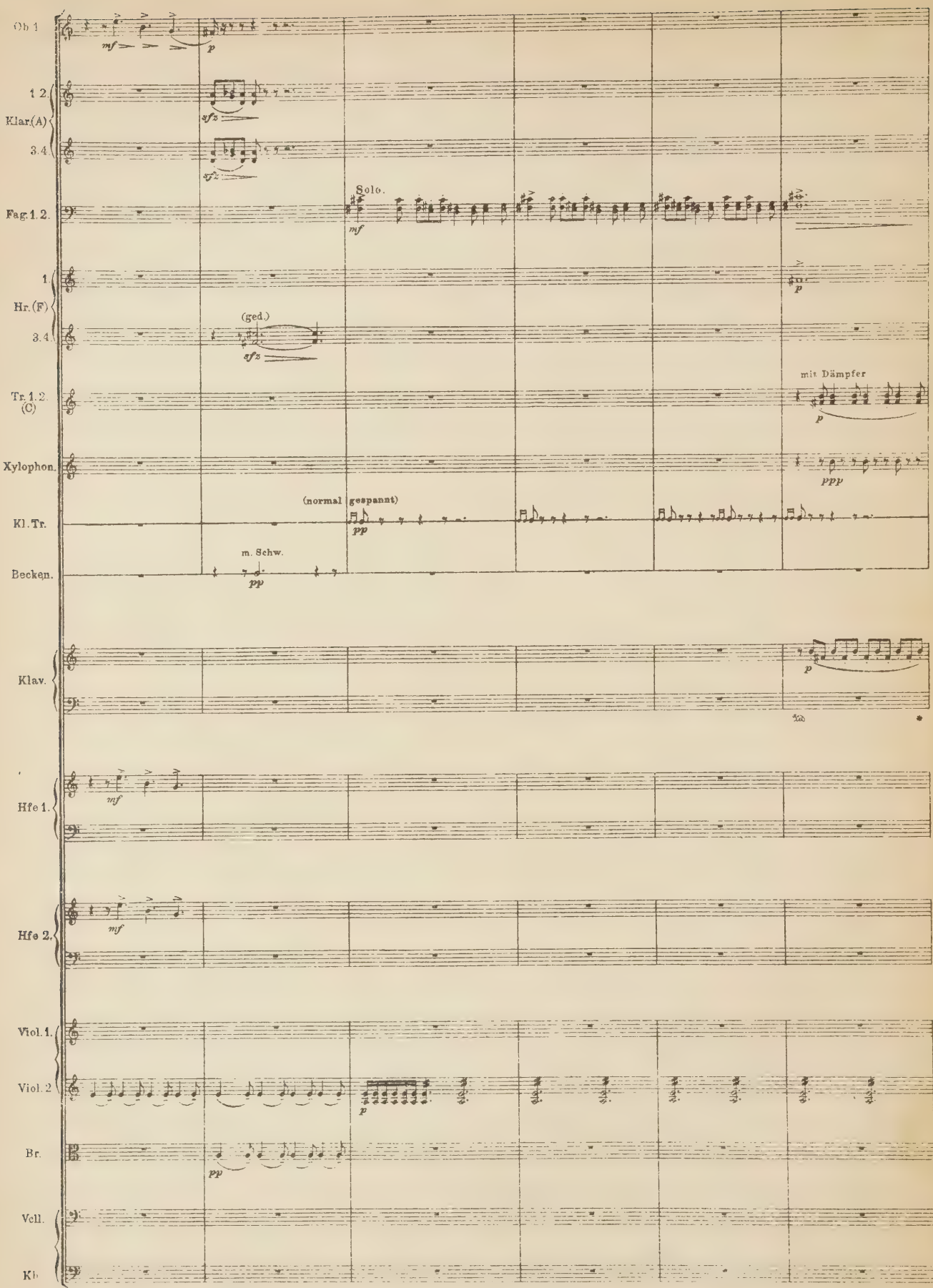
cresc. ff dim. pp molto espr. espr. Solo in A (mit Mediator) (rasch abdämpfen) sul G f molto espr. mf cresc. 2. P. 1. P. mit höchstem Ausdruck pizz. m. Schw. ged.

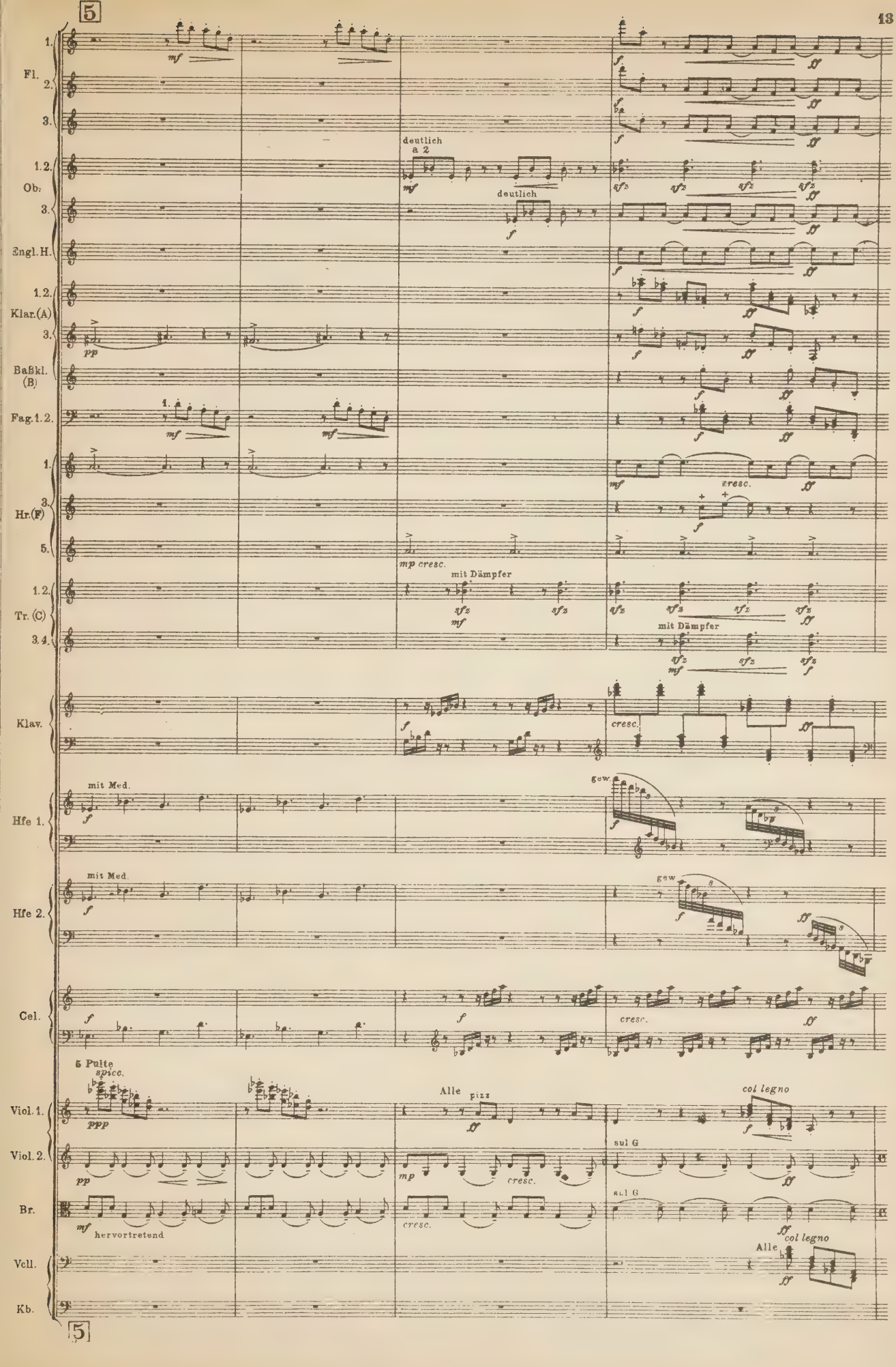
*) Falls 1. u. 2. Trompete zu aufdringlich wirken nur 1.

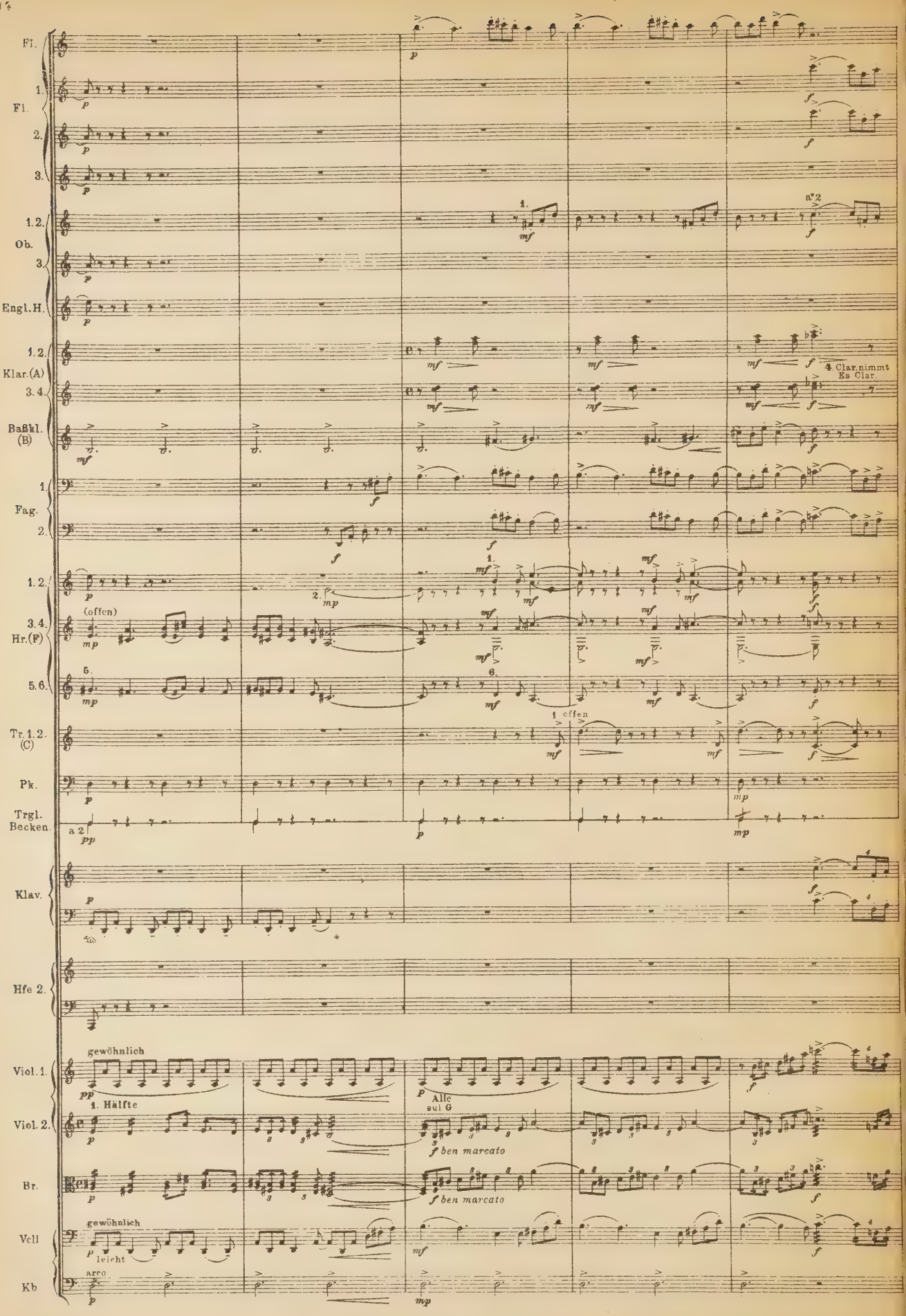
Allegro vivace. (con spirito)

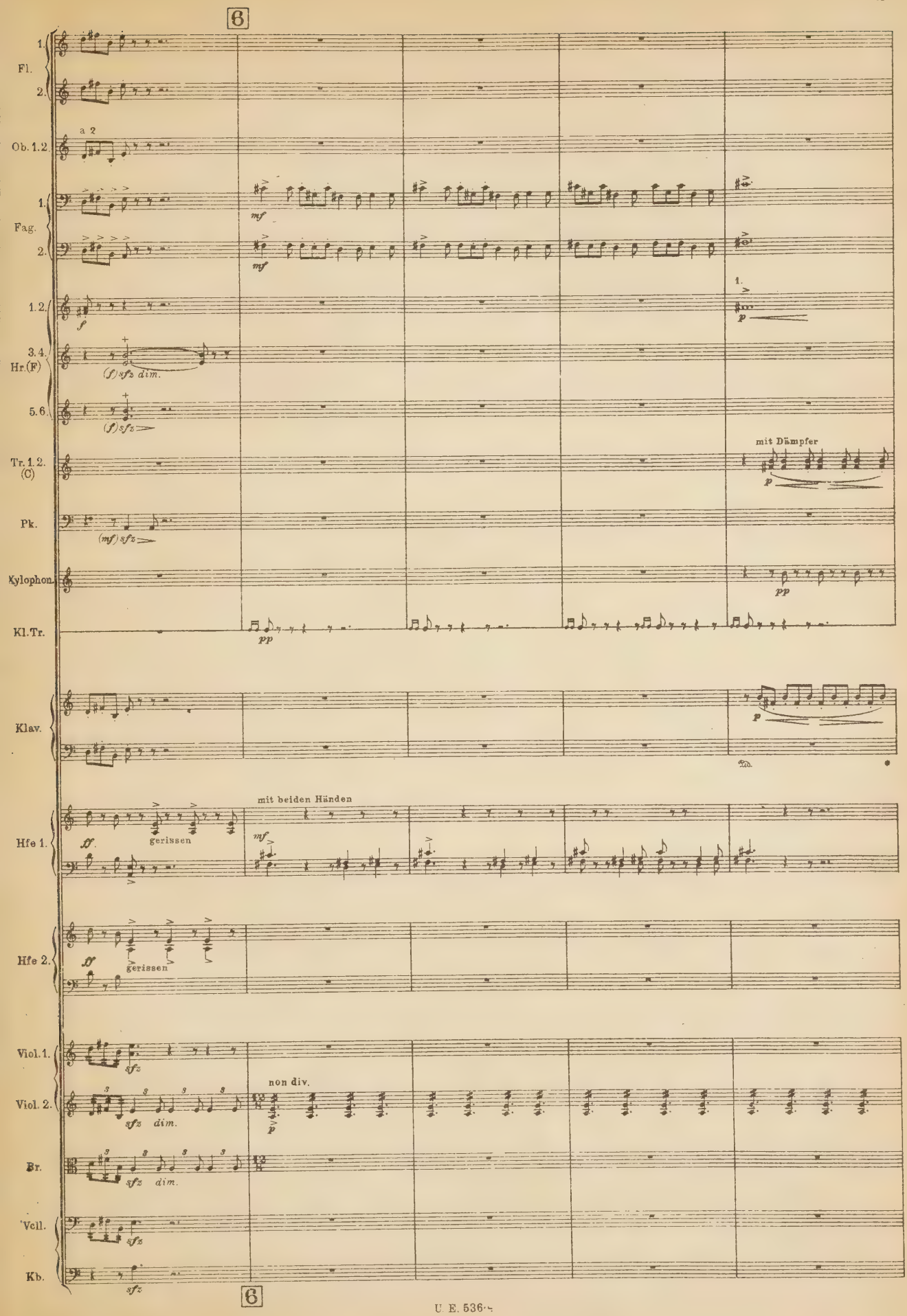
4

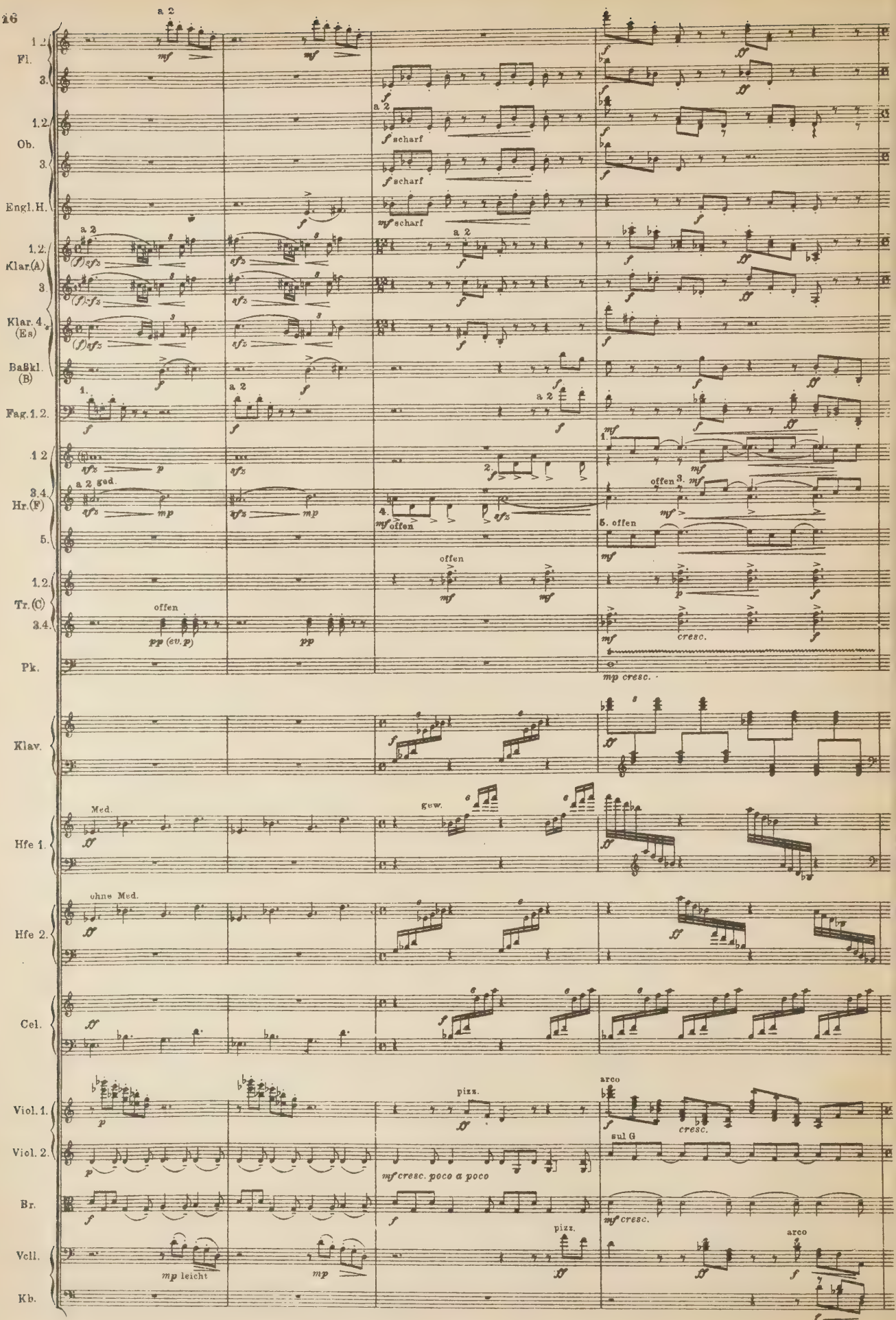
Für den Dirigenten.


Ob 1
mf
p
1 2.
Klar.(A)
sfz
3.4
sfz
Solo.
Fag. 1. 2.
mf
1
Hr.(F)
p
3.4
(ged.)
sfz
mit Dämpfer
Tr. 1. 2.
(C)
p
Xylophon.
ppp
(normal gespannt)
Kl. Tr.
pp
m. Schw.
Becken.
pp
Klav.
p
Hfe 1.
mf
Hfe 2.
mf
Viol. 1.
Viol. 2
p
Br.
pp
Vcll.
Kb


5
1.
Fl.
2.
3.
deutlich
a 2
1.2.
Ob.
3.
deutlich
Engl.H.
1.2.
Klar.(A)
3.
Baßkl.
(B)
Fag.1.2.
1.
3
Hr.(F)
5.
mit Dämpfer
1.2.
Tr.(C)
3.4.
mit Dämpfer
Klav.
cresc.
mit Med.
Hfe 1.
gew.
mit Med.
Hfe 2.
gew.
Cel.
cresc.
5 Pulte
spicc.
Alle
pizz
col legno
Viol. 1.
Viol. 2.
sul G
Br.
sul G
hervortretend
cresc.
Vcll.
Alle
col legno
Kb.
5


Fl.
1. Fl.
2.
3.
1.2. Ob.
3.
Engl.H.
1.2. Klar.(A)
3.4.
Baßkl. (B)
1. Fag.
2.
1.2.
3.4. Hr.(F)
(offen)
5.6.
Tr.1.2. (C)
Pk.
Trgl. Becken.
a 2
Klav.
Hfe 2.
Viol.1.
gewöhnlich
1. Hälfte
Viol.2.
Br.
Vcll
leicht
Kb
arco
4. Clar.nimmt Es Clar.
1 offen
Allc
sul G
ben marcato


6
1. Fl.
2.
Ob. 1. 2
a 2
1. Fag.
2.
mf
mf
1. 2.
f
1.
p
3. 4. Hr. (F)
(f) sfz dim.
5. 6.
(f) sfz
Tr. 1. 2. (C)
mit Dämpfer
p
Pk.
(mf) sfz
Xylophon.
pp
Kl. Tr.
pp
Klav.
p
Ped.
mit beiden Händen
Hfe 1.
ff
gerissen
mf
Hfe 2.
ff
gerissen
Viol. 1.
sfz
Viol. 2.
non div.
sfz dim.
p
Br.
sfz dim.
Vcll.
sfz
Kb.
sfz
6

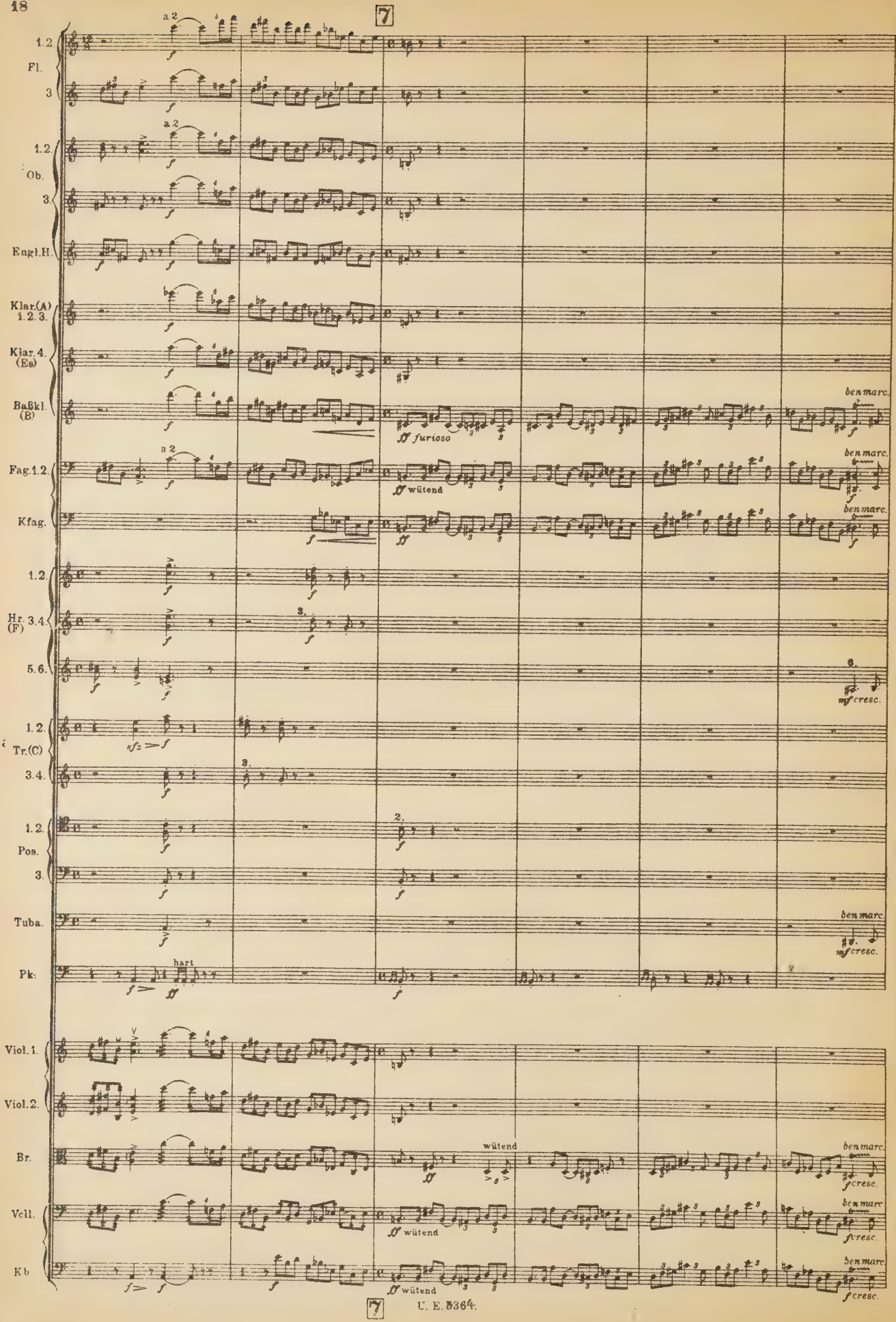

1.2. Fl.
3.
1.2. Ob.
3.
Engl.H.
1.2. Klar.(A)
3.
Klar.4. (Es)
Baßkl. (B)
Fag.1.2.
1.2
3.4. Hr.(F)
5.
1.2. Tr.(C)
3.4.
Pk.
Klav.
Hfe 1.
Hfe 2.
Cel.
Viol.1.
Viol.2.
Br.
Vcll.
Kb.
a 2
scharf
offen
Med.
ohne Med.
gew.
pizz.
arco
sul G
cresc.
cresc. poco a poco
mp leicht

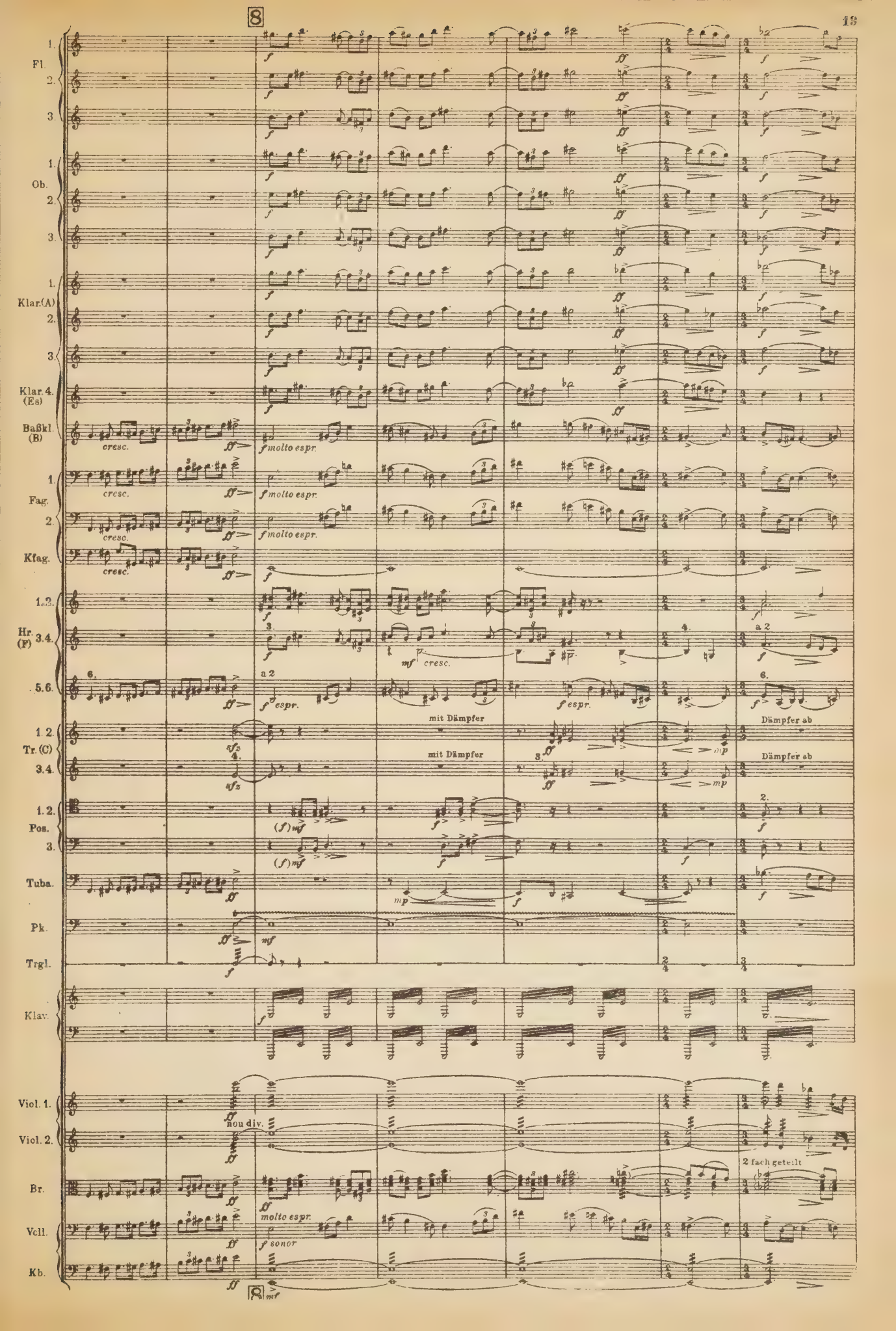
Festlich.

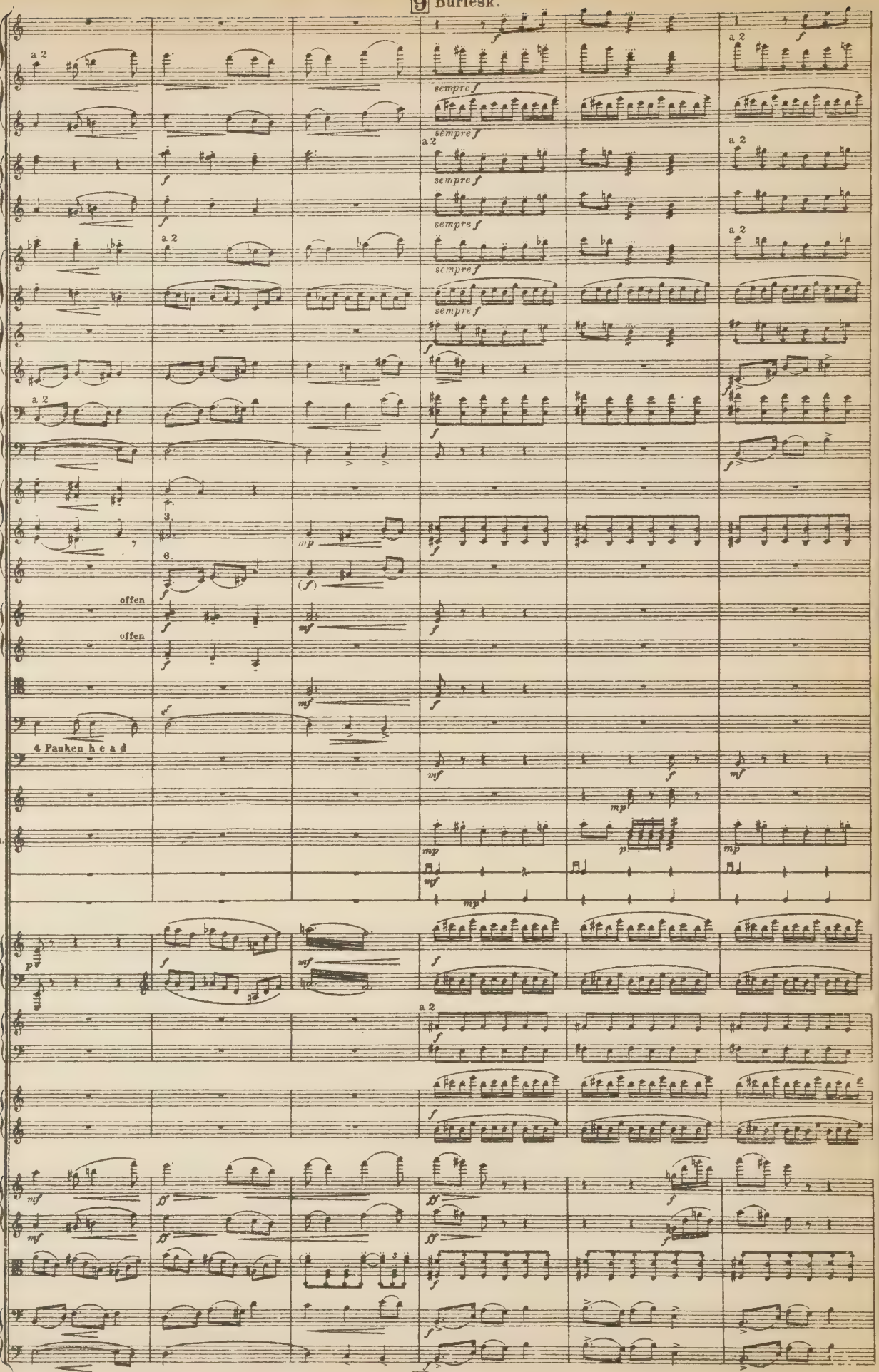
Kl.Fl.
1.2. Fl.
3.
1.2. Ob.
3.
Engl.H.
Klar.(A) 1.2.3.
4.(Es)
Baßkl. (B)
Fag. 1.2.
Kfag.
1.2.
3.4. Hr.(F)
5.6.
1.2. Tr.(C)
3.4.
1.2. Pos.
3.
Tuba.
Pk.
Gr.Tr. Becken
Klav.
Hfe 1.
Hfe 2.
Cel.
Viol.1.
Viol.2.
Br.
Vcll.
Kb.

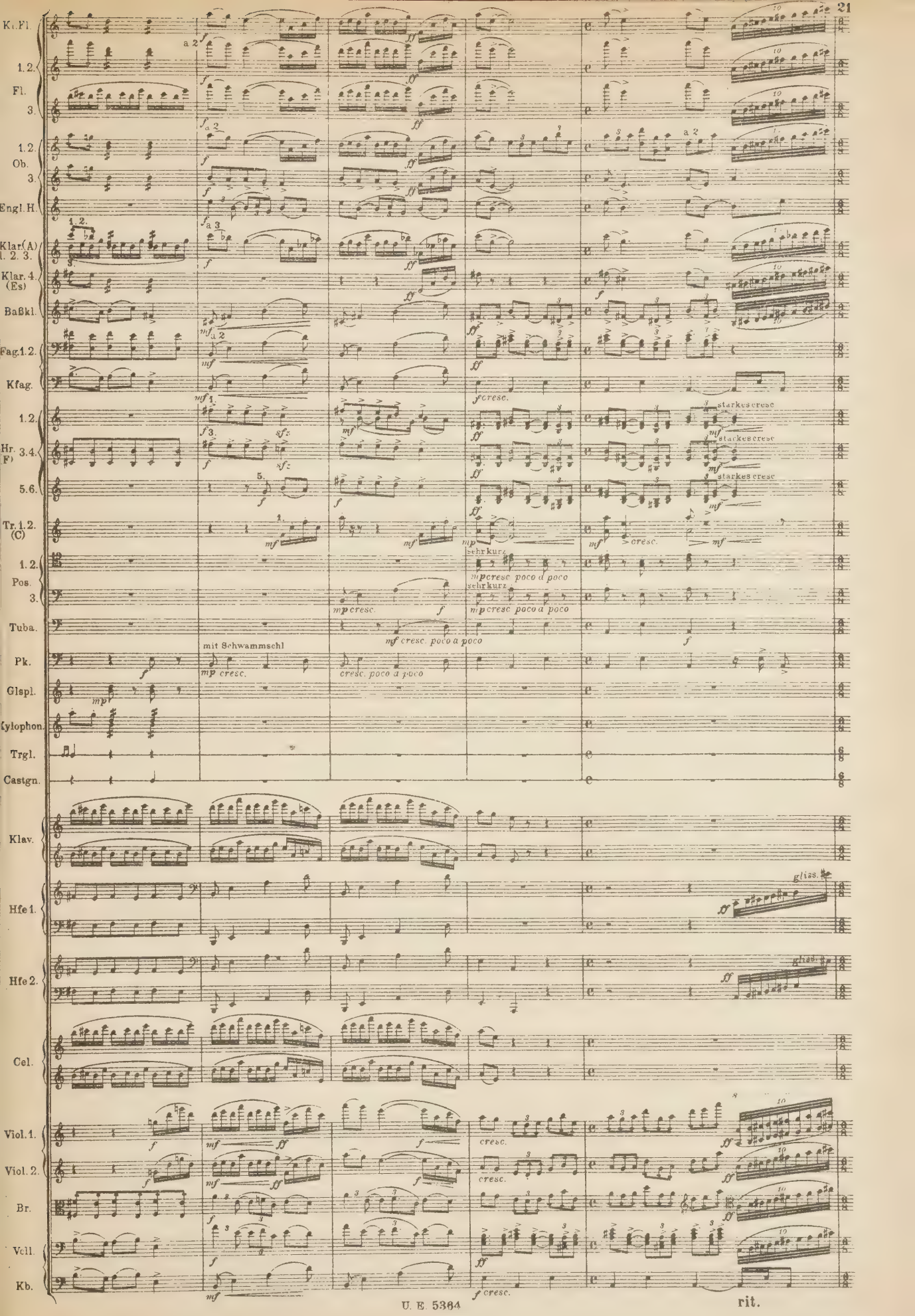
a 2
a 3
offen
Schalltrichter hoch
a 2 (4. ad lib.)
Beck. a 2
Bk. allein
non div.

Festlich.

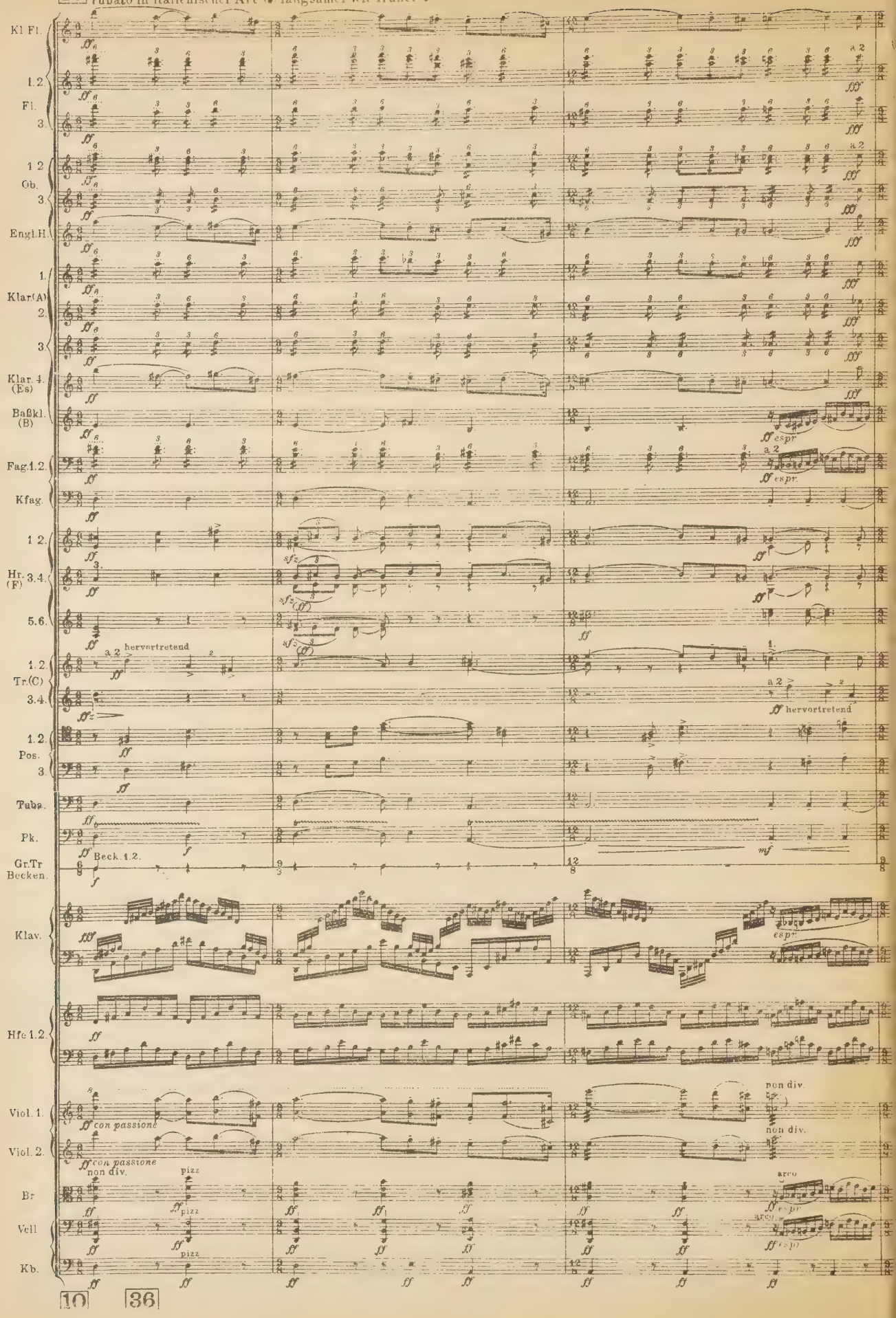

7
1.2 Fl. 3
a 2
1.2. Ob. 3.
Engl.H.
Klar.(A) 1.2.3.
Klar.4. (Es)
Baßkl. (B)
ff furioso
ben marc.
Fag.1.2.
ff wütend
Kfag.
1.2.
Hr. 3.4. (F)
5.6.
mf cresc.
1.2. Tr.(C) 3.4.
sfz
1.2. Pos. 3.
Tuba.
Pk.
hart
Viol.1.
Viol.2.
Br.
wütend
Vcll.
Kb
f cresc.
7
U. E. 5364.


8
Fl.
Ob.
Klar.(A)
Klar. (Es)
Baßkl. (B)
Fag.
Kfag.
Hr. (F)
Tr. (C)
Pos.
Tuba.
Pk.
Trgl.
Klav.
Viol. 1.
Viol. 2.
Br.
Vcll.
Kb.
cresc.
molto espr.
mit Dämpfer
Dämpfer ab
a 2
nou div.
2 fach geteilt
sonor

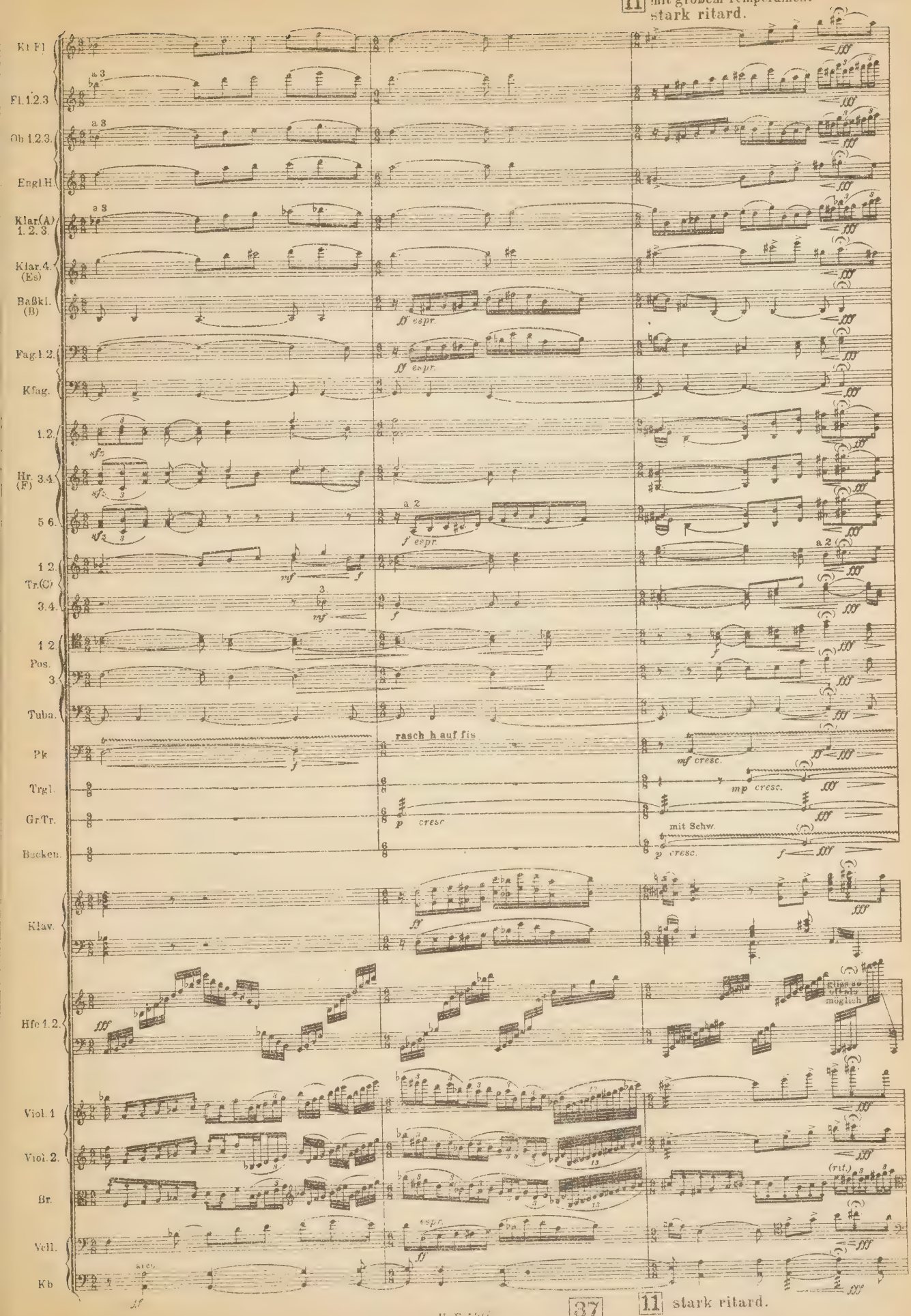

Kl. Fl.
1 2. Fl. 3.
1 2. Ob 3
1 2. Klar.(A) 3.
Klar. 4. (Es)
Baßkl. (B)
Fag. 1 2.
Kfag.
1 2. Hr. (F) 3. 4.
6.
1. 2. Tr. (C)
offen
offen
3. 4.
Pos. 1. 2.
Tuba.
4 Pauken h e a d
Pk.
Glspl.
Xylophon.
Trgl.
Castgn.
Klav.
Hfe 1. 2.
Cel.
Viol. 1.
Viol. 2.
Br.
Vcll.
Kb
sempre f
a 2
3.
6.
offen
4 Pauken h e a d


Kl.Fl.
1.2.
Fl.
3.
1.2.
Ob.
3.
Engl.H.
Klar(A)
1. 2. 3.
Klar. 4
(Es)
Baßkl.
Fag.1.2.
Kfag.
1.2.
Hr.
(F)
3.4.
5.6.
Tr.1.2.
(C)
1.2.
Pos.
3.
Tuba.
Pk.
Glspl.
Xylophon.
Trgl.
Castgn.
Klav.
Hfe1.
Hfe2.
Cel.
Viol.1.
Viol. 2.
Br.
Vcll.
Kb.
a 2
mit Schwammschl
starkes cresc
sehr kurz
gliss.
rit.

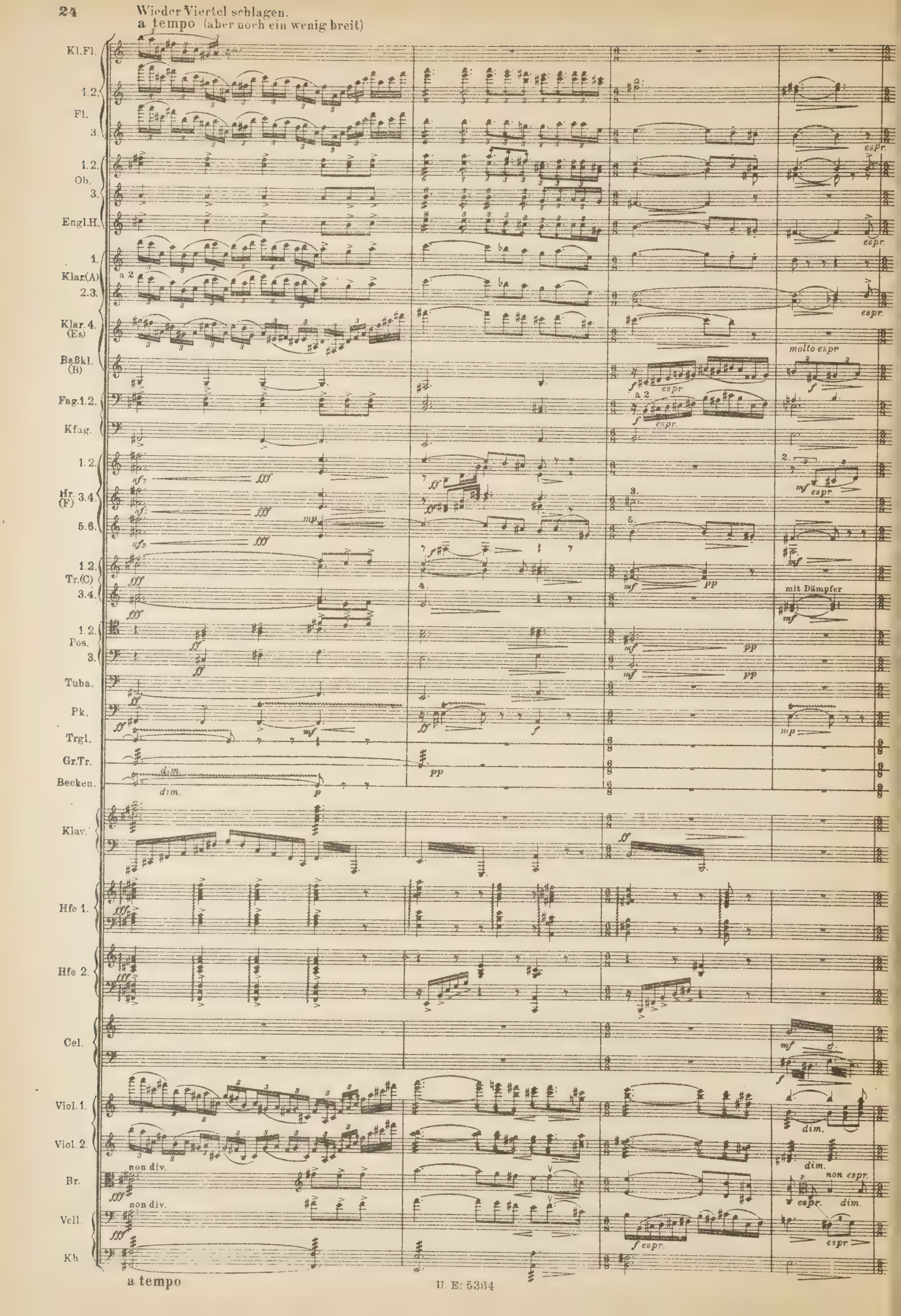
10 Ziemlich breite Viertel schlagen.
Mit brutaler Leidenschaft
rubato in italienischer Art (♩ langsamer wie früher ♩)

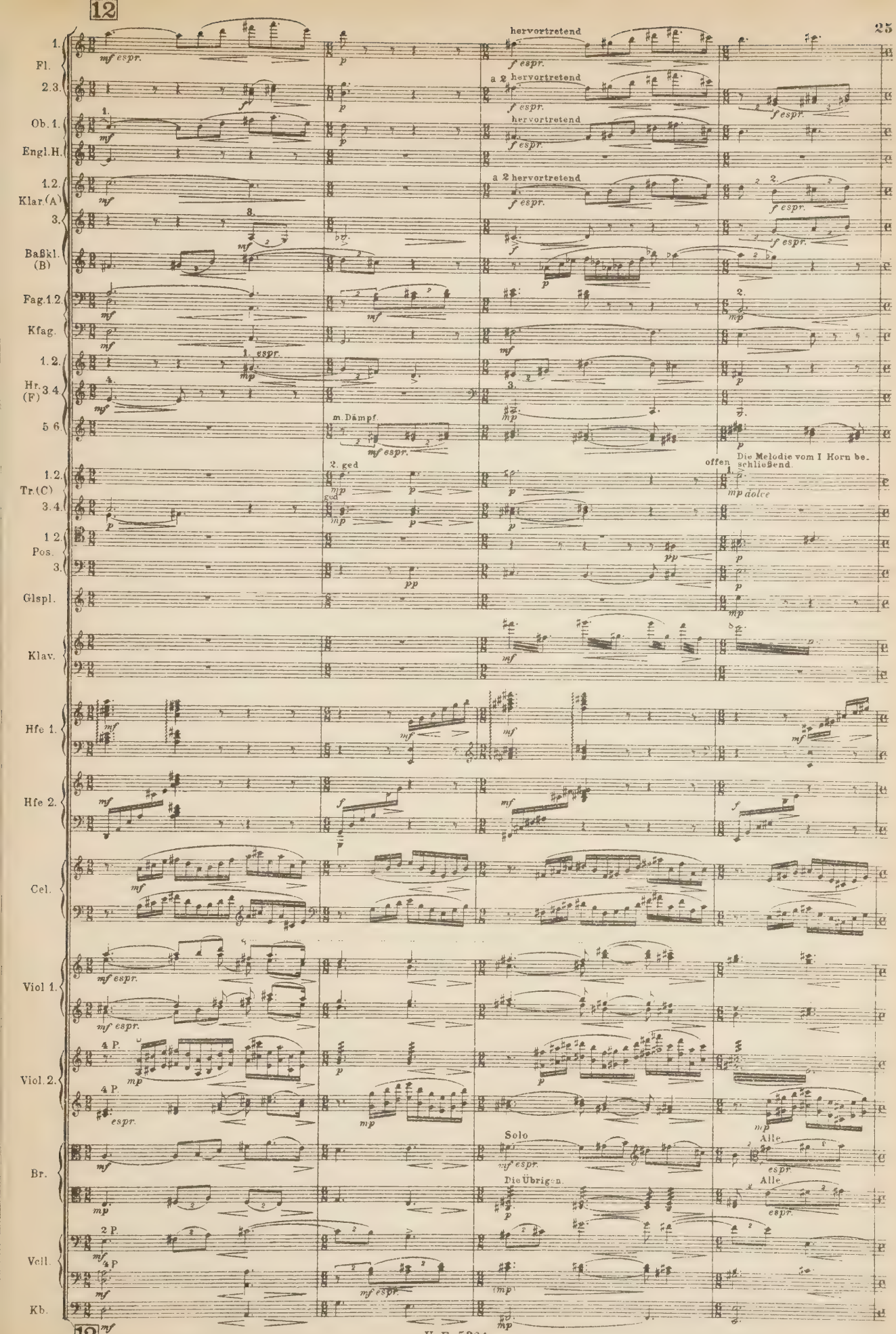


11 Achtel ausschlagen
mit großem Temperament
stark ritard.



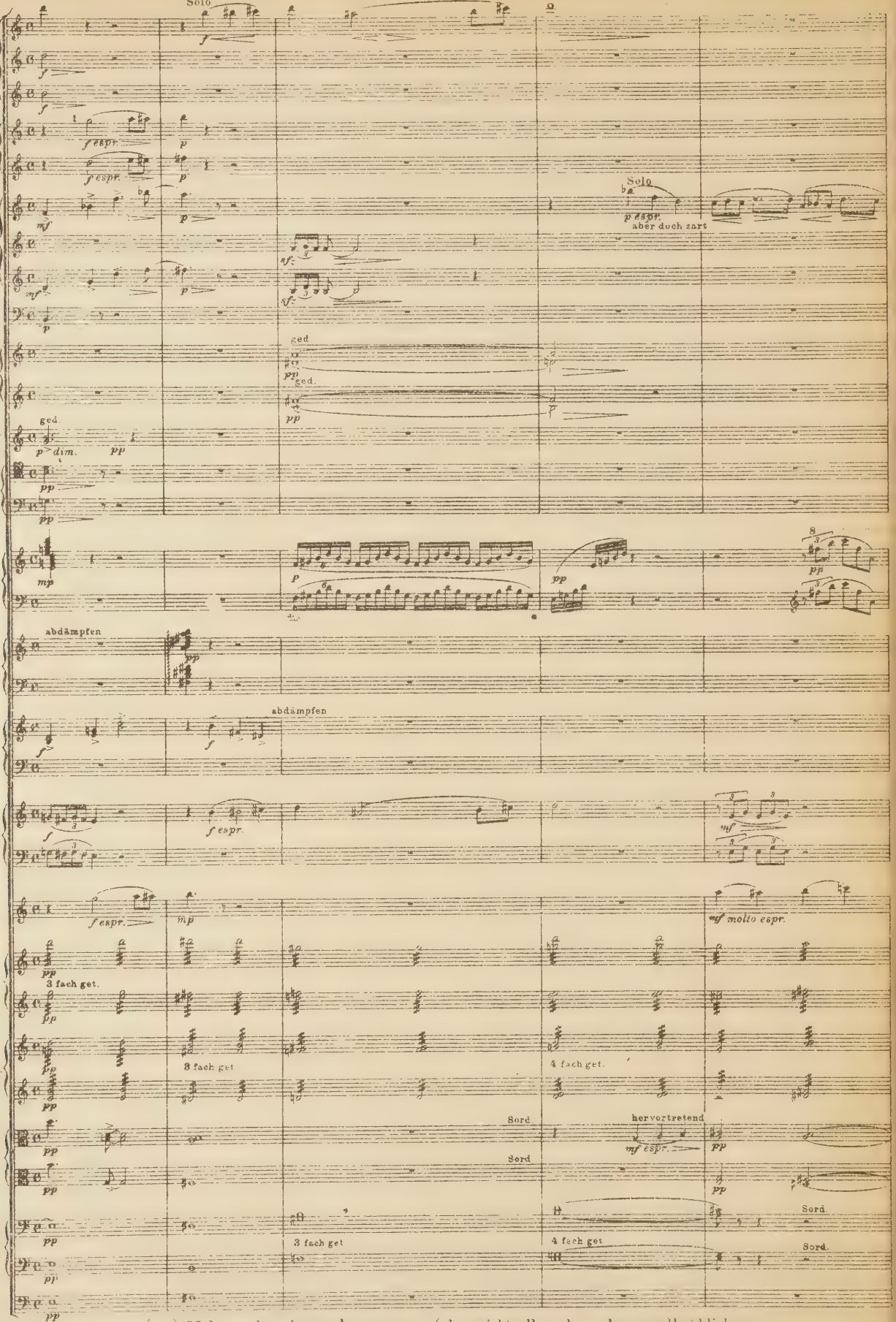
11 stark ritard.


Wieder Viertel schlagen.
a tempo (aber noch ein wenig breit)
Kl.Fl.
1.2. Fl.
3.
1.2. Ob.
3.
Engl.H.
1. Klar(A)
a 2
2.3.
Klar. 4. (Es)
Baßkl. (B)
Fag. 1.2.
Kfag.
1.2.
Hr. (F) 3.4.
5.6.
1.2. Tr.(C)
3.4.
1.2. Pos.
3.
Tuba.
Pk.
Trgl.
Gr.Tr.
Becken.
Klav.
Hfe 1.
Hfe 2.
Cel.
Viol. 1.
Viol. 2.
Br.
non div.
Vcll.
non div.
Kb
a tempo
molto espr
mit Dämpfer
non espr.
U. E. 5364


12
1.
Fl.
2.3.
Ob.1.
Engl.H.
1.2.
Klar.(A)
3.
Baßkl.
(B)
Fag.1.2.
Kfag.
1.2.
Hr.
(F)3.4.
5.6.
1.2.
Tr.(C)
3.4.
1.2.
Pos.
3.
Glspl.
Klav.
Hfe 1.
Hfe 2.
Cel.
Viol 1.
Viol.2.
Br.
Vcll.
Kb.
hervortretend
a 2 hervortretend
m. Dämpf.
2. ged
offen.
Die Melodie vom I Horn beschließend.
Solo
Die Übrigen.
Alle.
4 P.
2 P.
12
U. E. 5364.

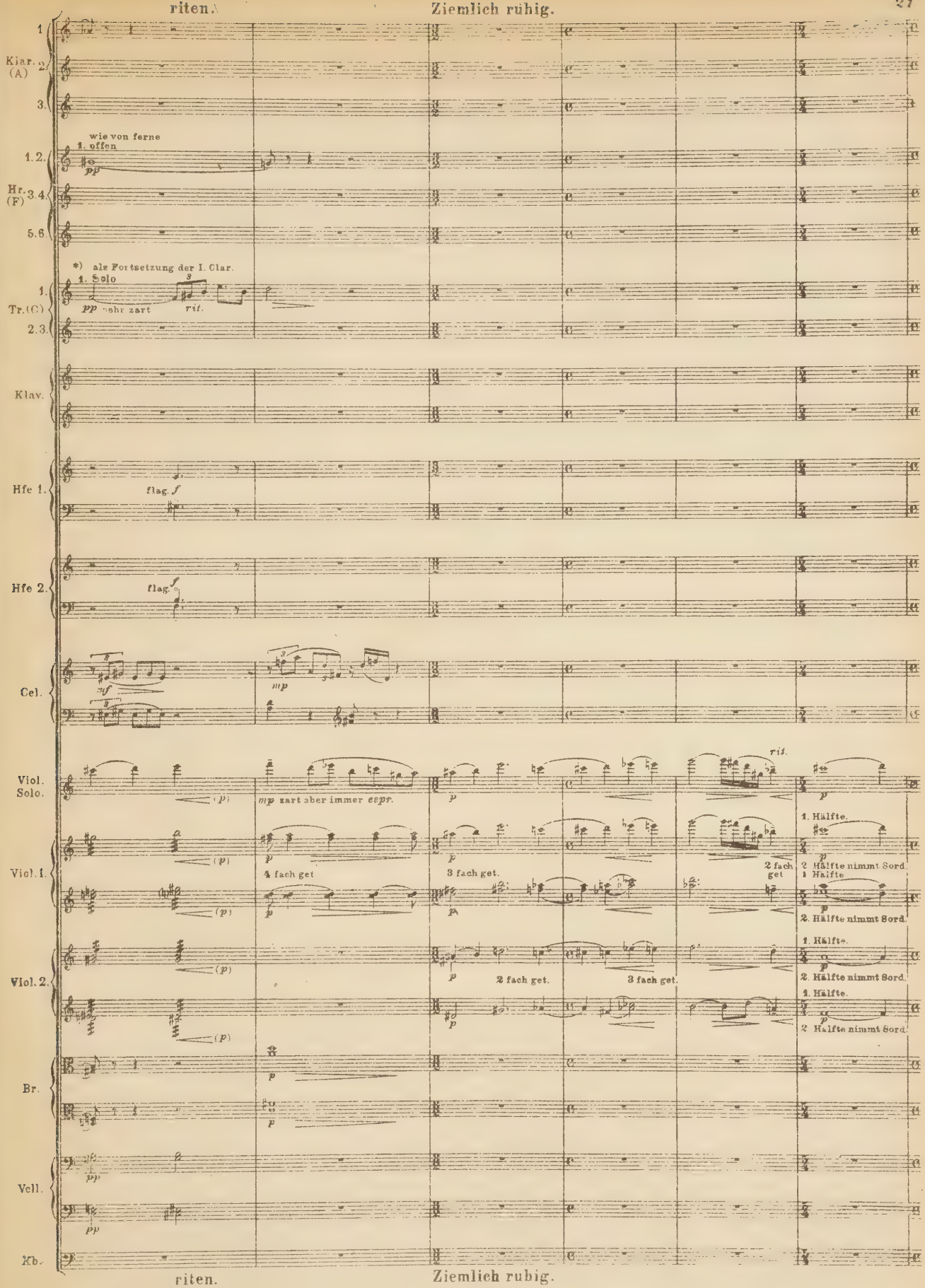
13

L'istesso tempo (♩=♩) Mehr und mehr verlangsamen, (aber nicht allzusehr und ganz allmählich).



L'istesso tempo (♩=♩) Mehr und mehr verlangsamen, (aber nicht allzusehr und ganz allmählich).

13

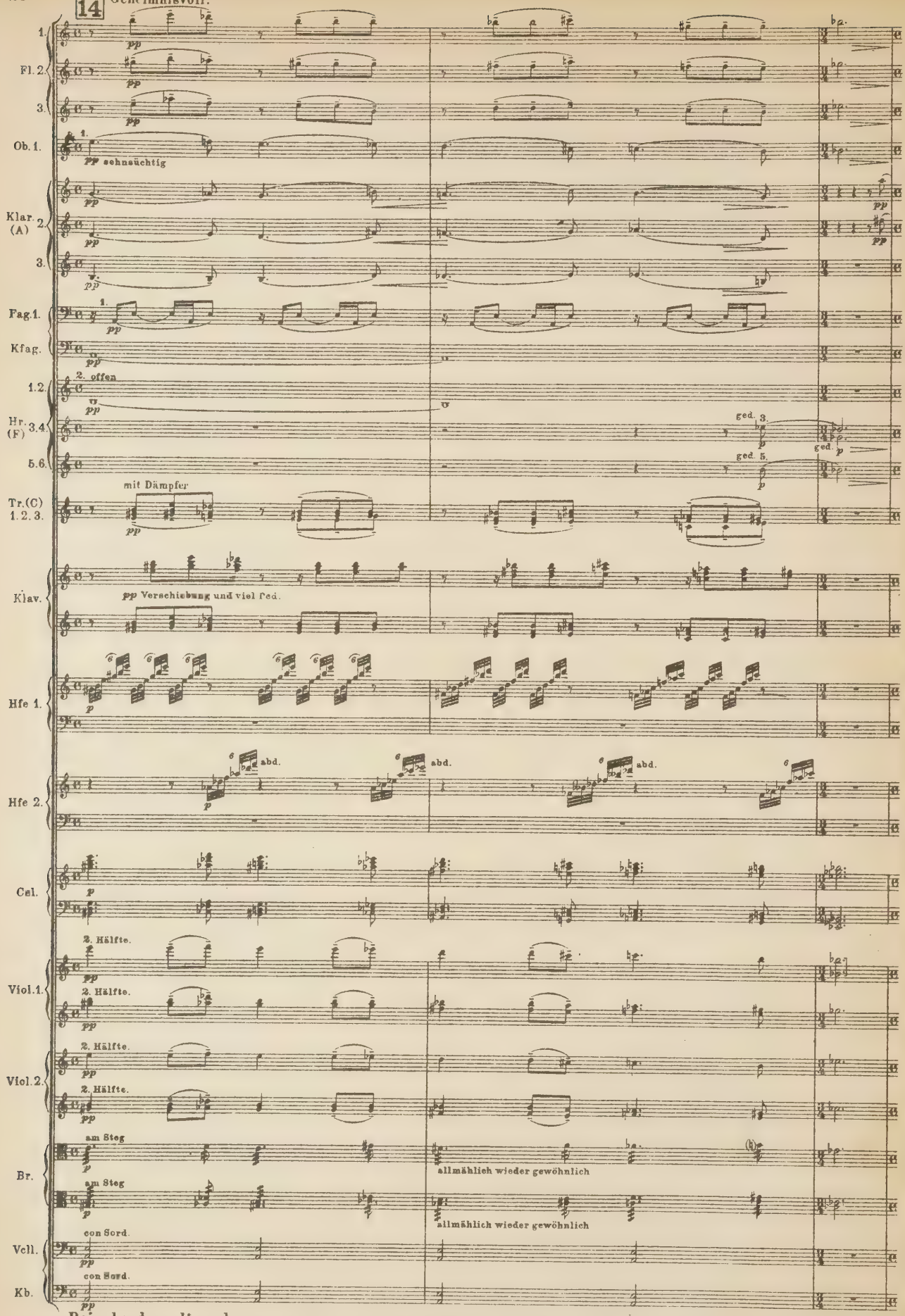


C. E. 536

*) Falls nicht ganz zart (der Qualität des Bläsers zu Folge) zu bringen möglich *mf* mit Dämpfer.

Beinahe doppelt so langsam.

14 Geheimnisvoll.



Beinahe doppelt so langsam.

14 Geheimnisvoll.

(Die $\frac{4}{32}$ Begleitung der Holzbläser sehr zart!)

Sehr getragen.

1. Fl. 2. 3. Ob. 1.2.3. Engl.H. 1. 2. Klar.(A) 3. 4. Baßkl. (B) Fag.1.2. Kfag. 1.2. Hr. (F) 3.4. 5.6. Tr. 1.2. (C) Pk. Klav. Hfe 1. Hfe 2. Viol.1. Viol.2. Br. Vcll. Kb.

leicht

hervortretend

in A.

offen

mit Schwammschl.

I.H.

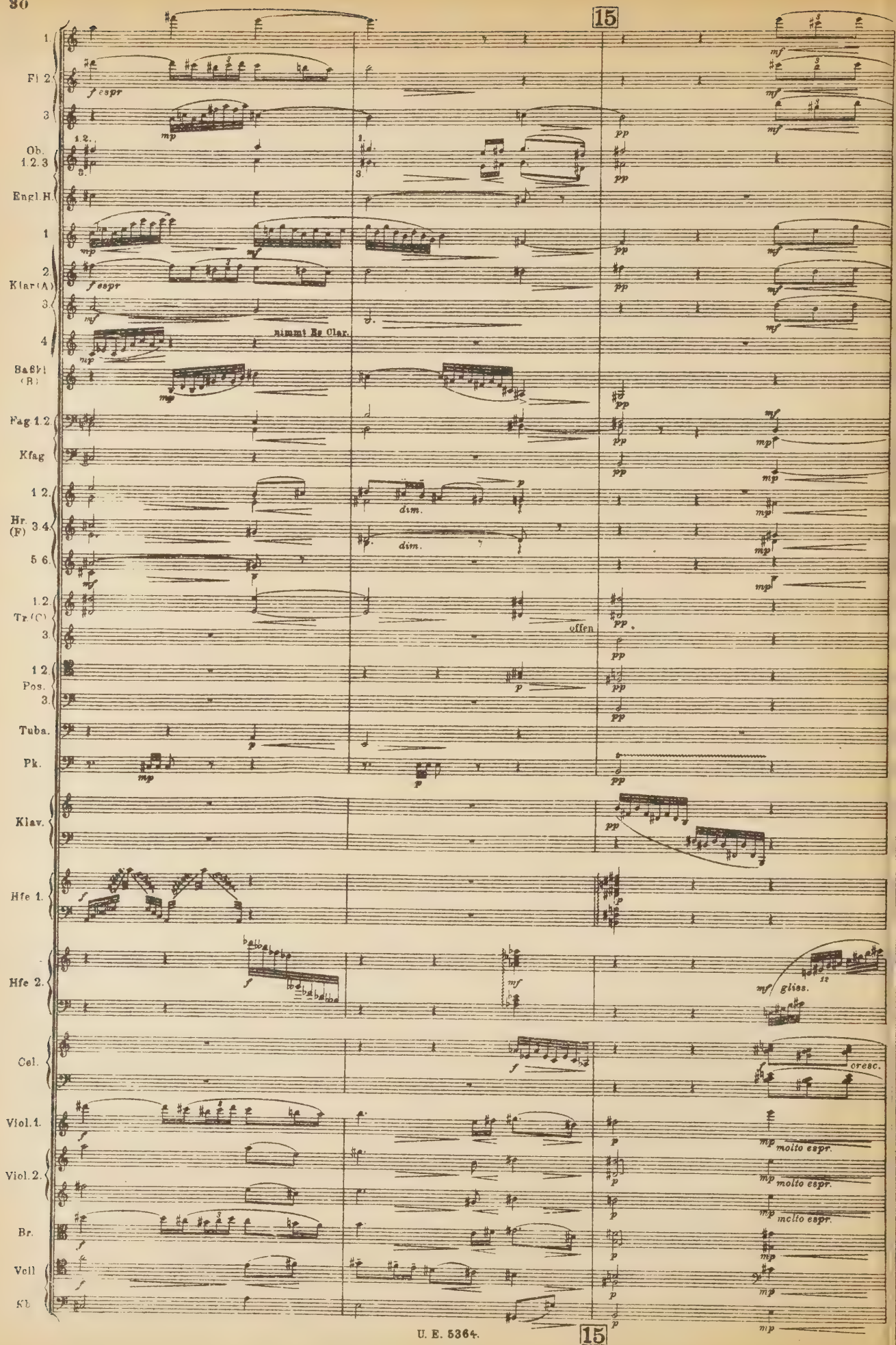
abd.

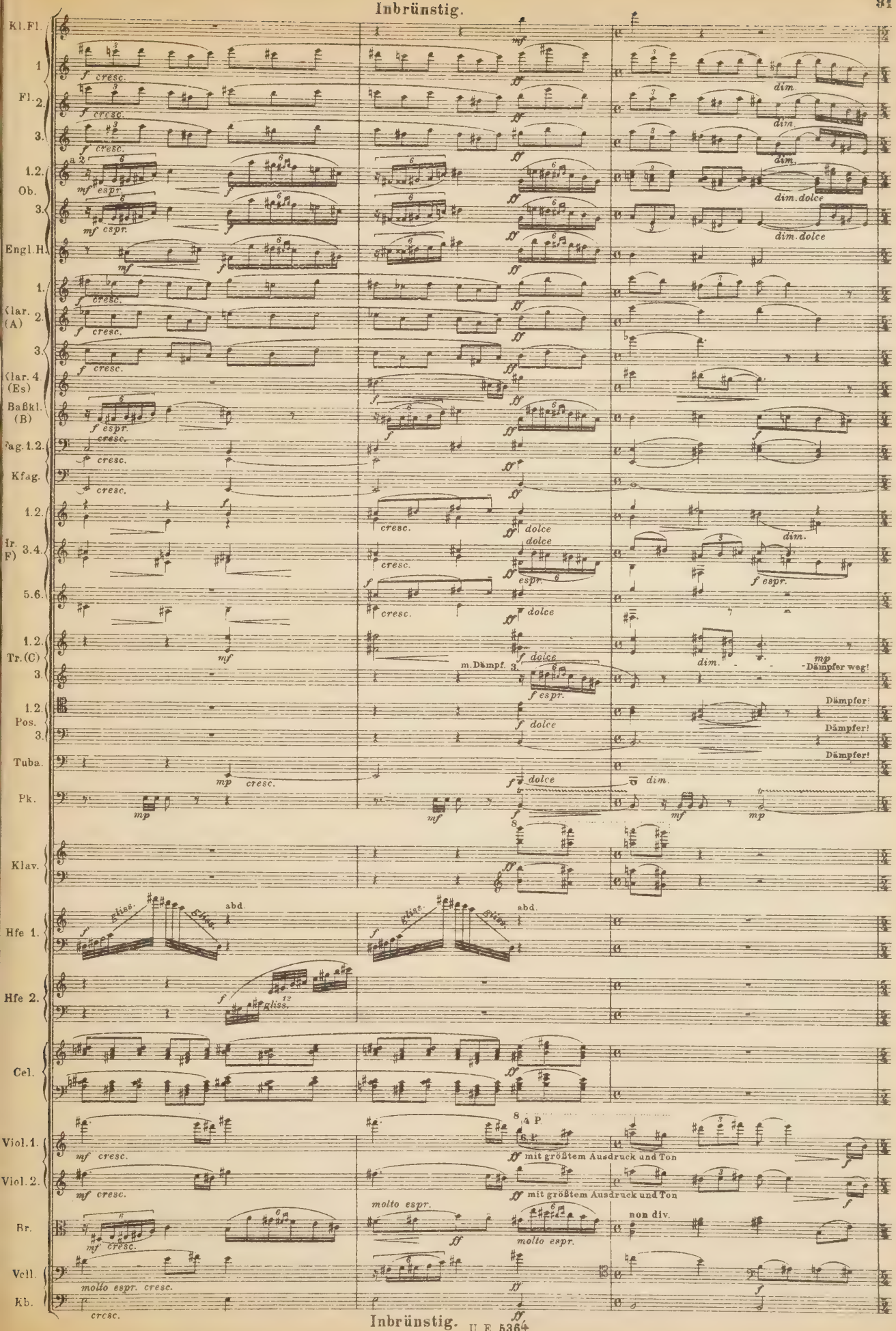
Alle: ohne Sord.

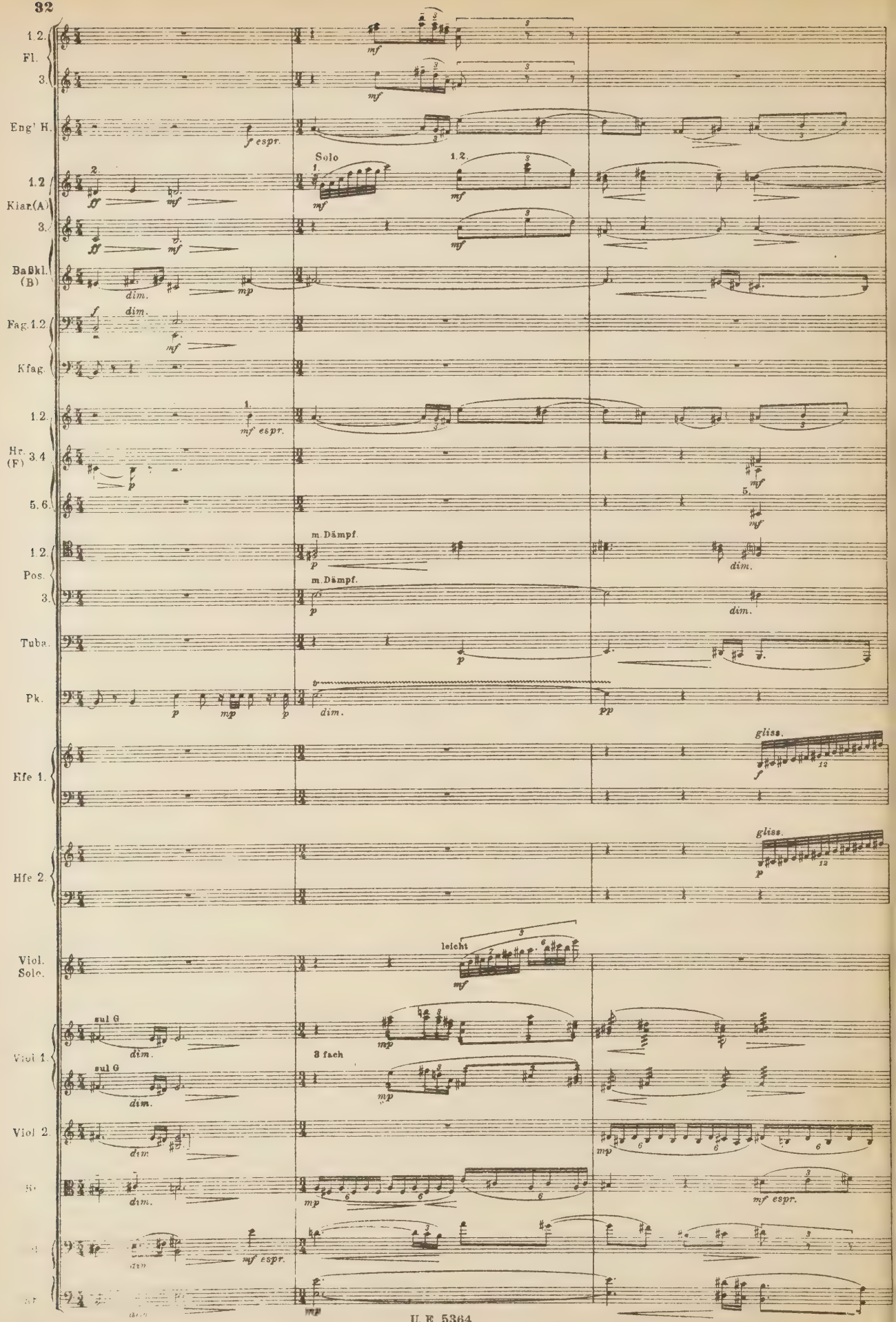
ohne Sord.

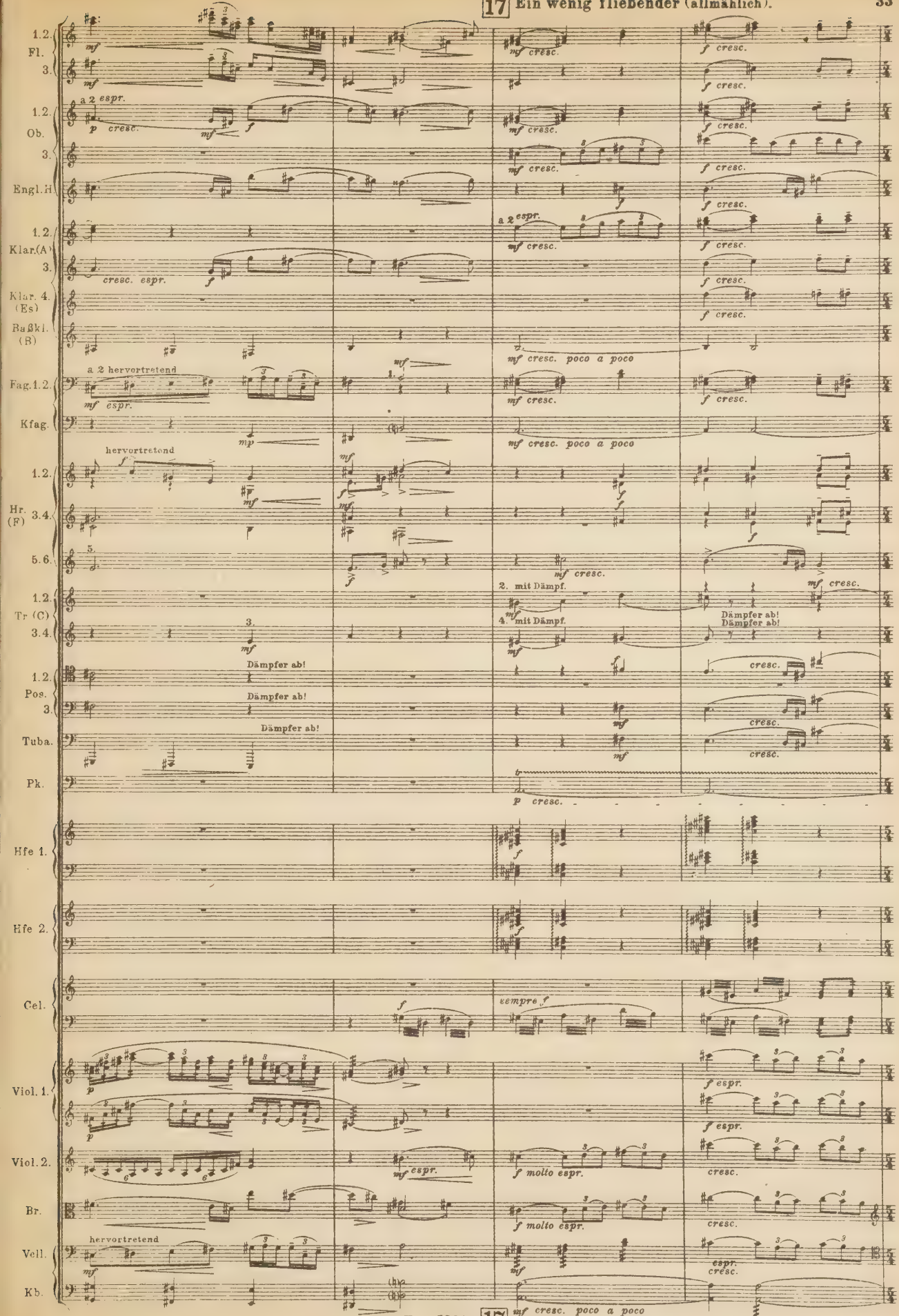
espr.

Sehr getragen.


15
Fl 1.2.
3
Ob. 1.2.3
Engl.H.
Klar(A) 1
2
3
4
Baßkl (B)
Fag 1.2.
Kfag
Hr. (F) 1.2.
3.4.
5.6.
Tr (C) 1.2.
3
Pos. 1.2.
3
Tuba.
Pk.
Klav.
Hfe 1.
Hfe 2.
Cel.
Viol. 1.
Viol. 2.
Br.
Vcll
Kb
nimmt Es Clar.
offen
dim.
gliss.
cresc.
molto espr.
15

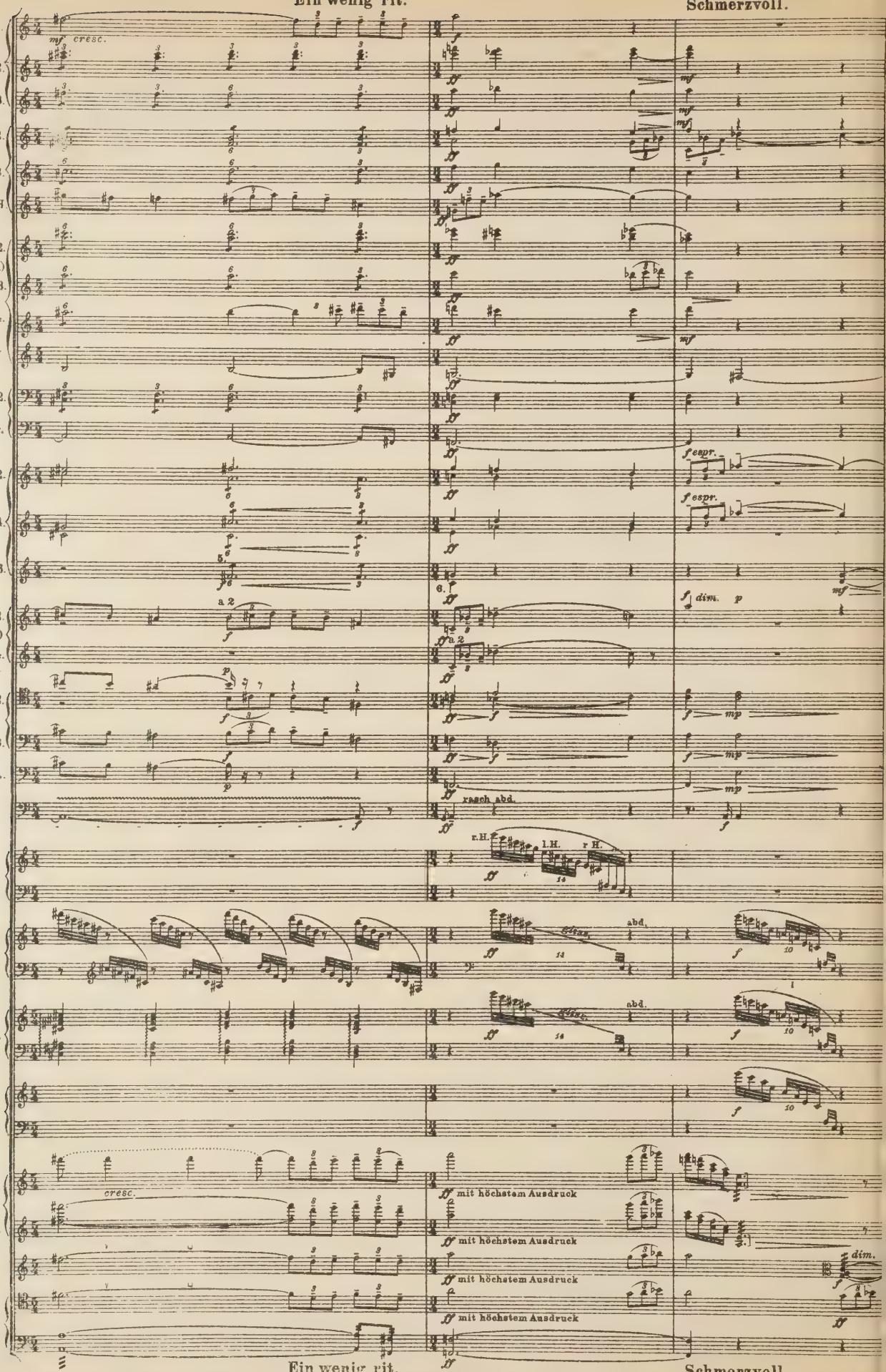

Kl.Fl.
1
Fl. 2.
3.
1.2.
Ob.
3.
Engl.H.
1.
Klar. (A) 2.
3.
Klar. 4 (Es)
Baßkl. (B)
Fag. 1.2.
Kfag.
1.2.
Hr. (F) 3.4.
5.6.
1.2.
Tr. (C)
3.
1.2.
Pos.
3.
Tuba.
Pk.
Klav.
Hfe 1.
Hfe 2.
Cel.
Viol. 1.
Viol. 2.
Br.
Vcll.
Kb.
cresc.
dim.
dim. dolce
espr.
dolce
m. Dämpf.
Dämpfer weg!
Dämpfer!
abd.
gliss.
molto espr. cresc.
8va P.
mit größtem Ausdruck und Ton
non div.


1.2. Fl.
3.
Eng' H.
f espr.
Solo
1.2
Klar.(A)
Baßkl. (B)
dim.
mp
Fag. 1.2
Kfag.
1.2.
mf espr.
Hr. (F) 3.4
5.6.
m. Dämpf.
Pos.
Tuba.
Pk.
dim.
pp
gliss.
Hfe 1.
Hfe 2.
Viol. Solo.
leicht
Viol 1.
sul G
3 fach
Viol 2.
Vc.
Kb.


1.2. Fl. 3.
a 2 espr.
1.2. Ob.
3.
Engl.H
1.2. Klar.(A)
3.
cresc. espr.
Klar. 4. (Es)
Baßkl. (B)
a 2 hervortretend
Fag. 1.2.
Kfag.
hervortretend
1.2.
Hr. (F) 3.4.
5.6.
1.2.
Tr (C) 3.4.
Dämpfer ab!
1.2. Pos. 3.
Tuba.
Pk.
Hfe 1.
Hfe 2.
Cel.
Viol. 1.
Viol. 2.
Br.
Vcll.
Kb.
mf cresc.
f cresc.
mf cresc. poco a poco
2. mit Dämpf.
4. mit Dämpf.
Dämpfer ab!
cresc.
p cresc.
sempre f
f espr.
f molto espr.
mf espr.
mf cresc. poco a poco

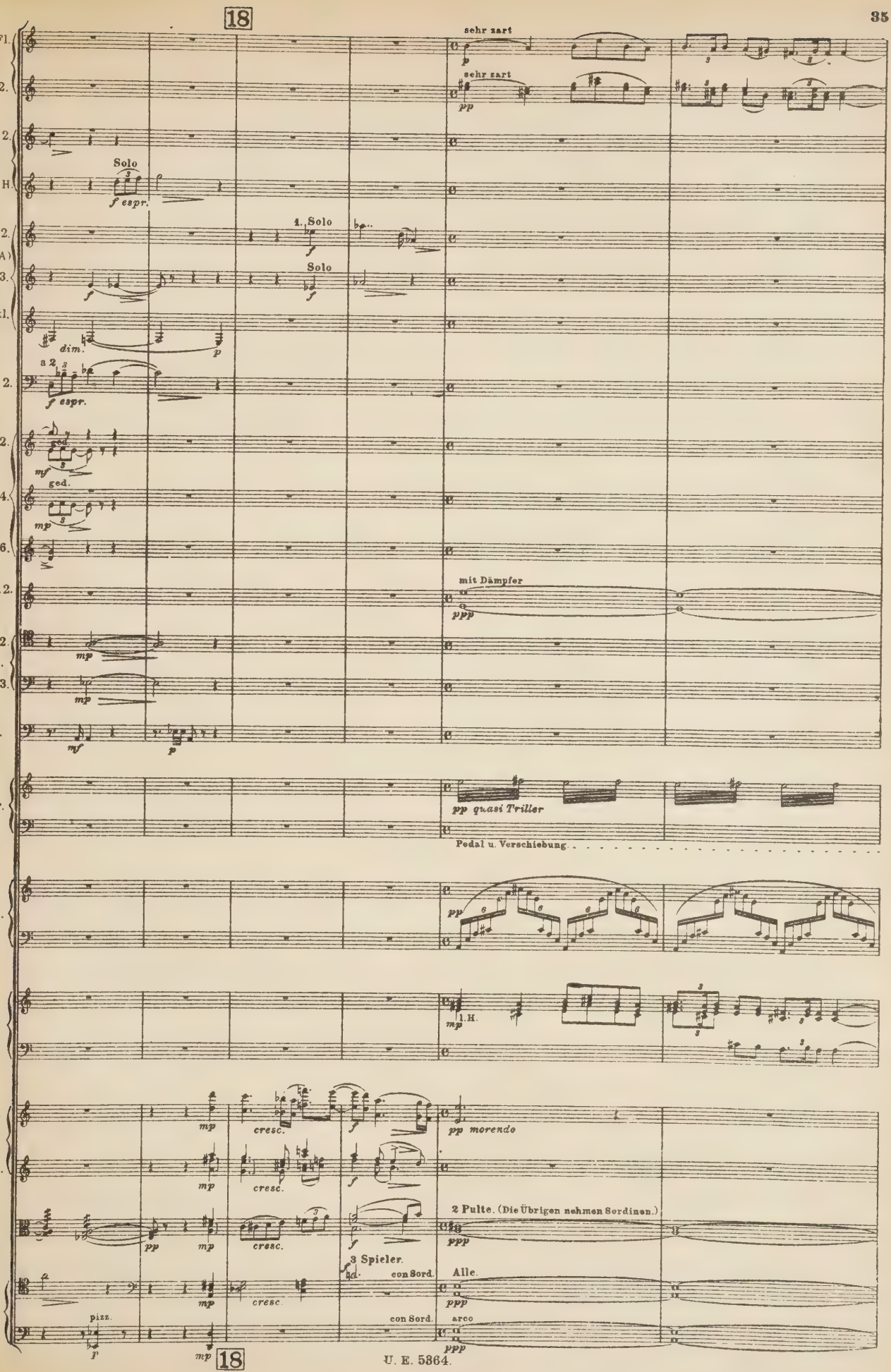
Ein wenig rit.

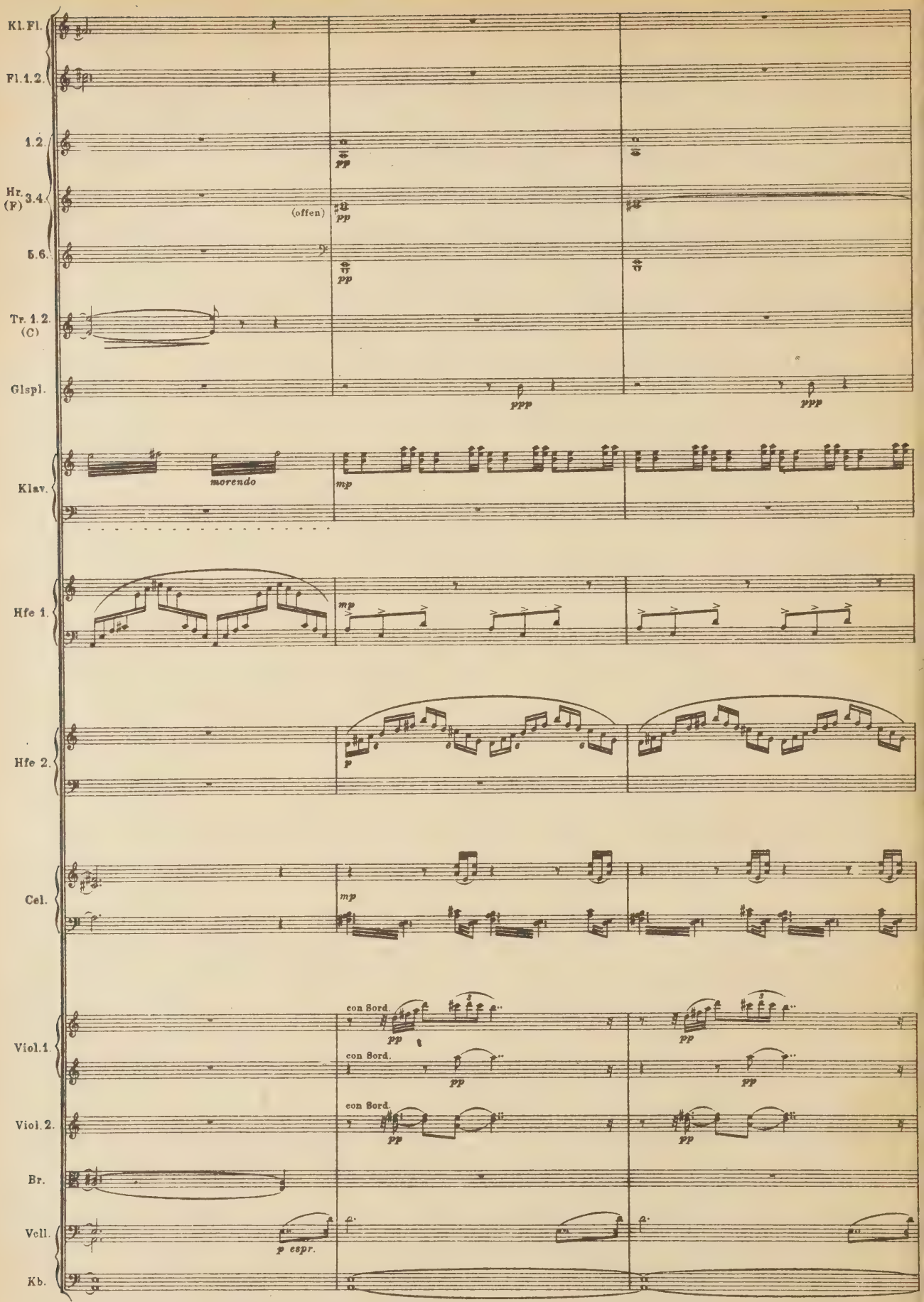
Schmerzvoll.

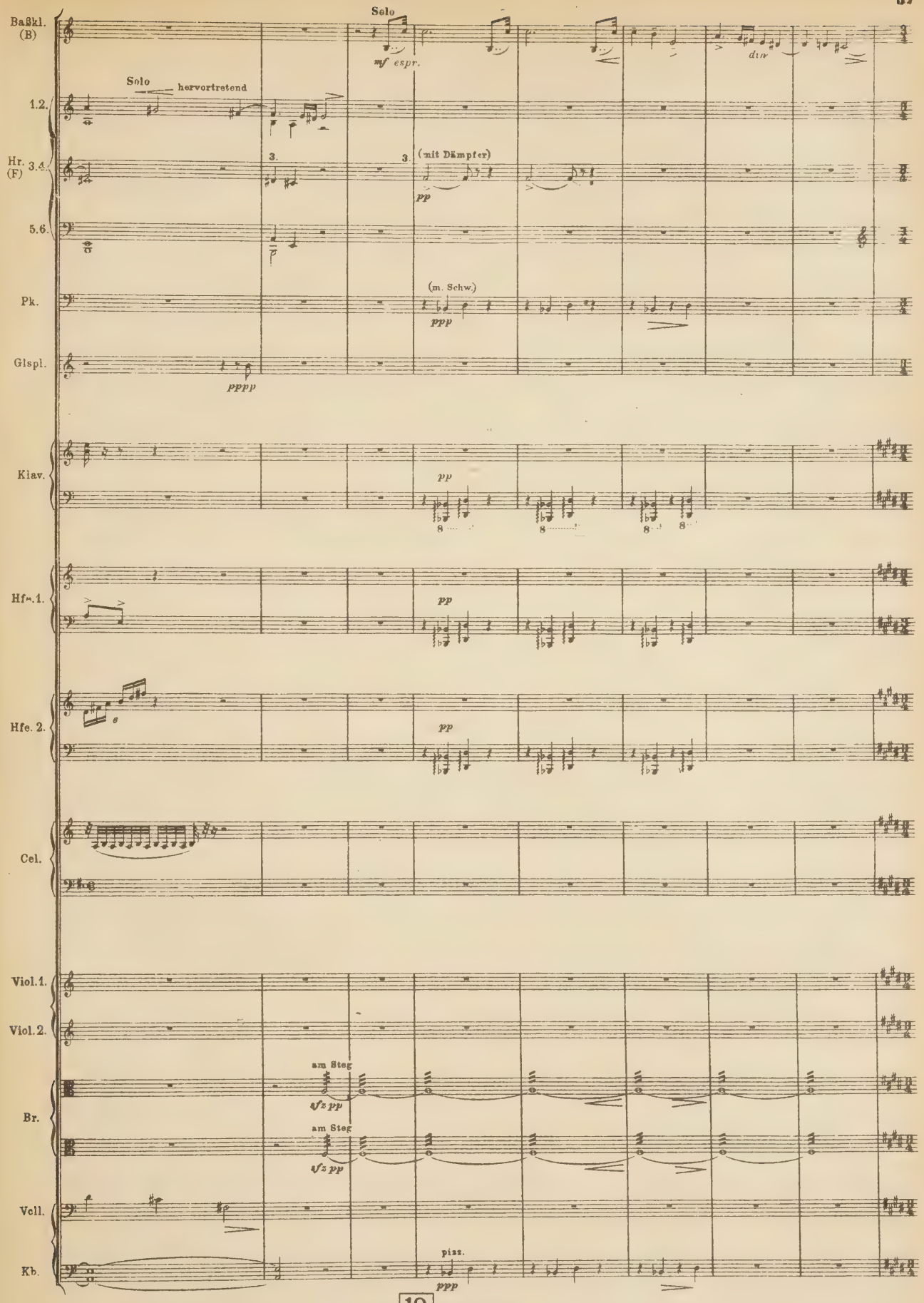


Ein wenig rit.

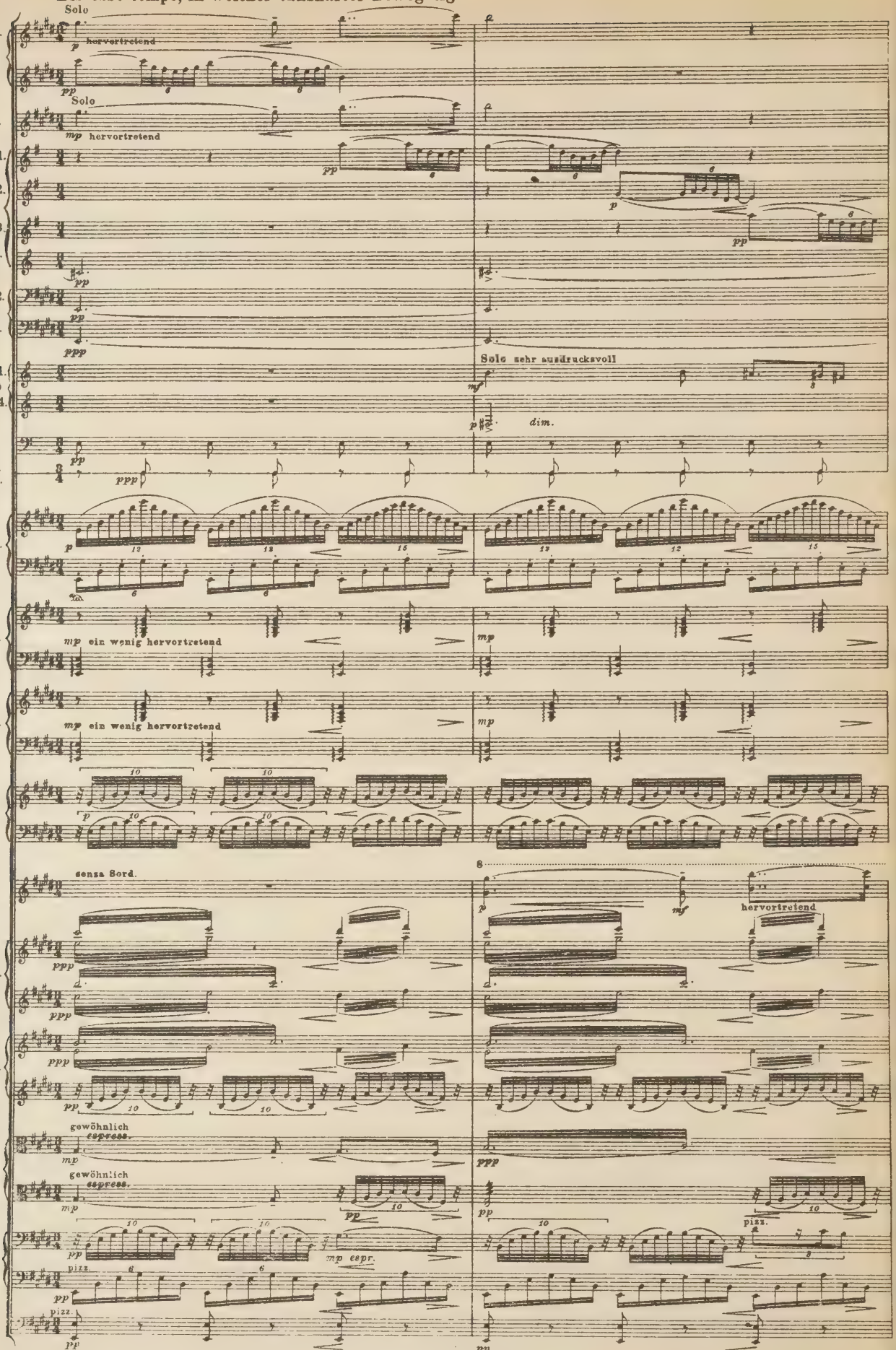
Schmerzvoll.


18
Kl.Fl.
sehr zart
Fl.1.2.
sehr zart
Ob.1.2.
Engl.H.
Solo
f espr.
1.2.
Klar.(A)
1. Solo
Solo
3.
Baßkl.
(B)
dim.
Fag.1.2.
a 2
f espr.
1.2.
ged.
Hr.
(F)
3.4.
5.6.
Tr.1.2.
(C)
mit Dämpfer
ppp
1.2.
Pos.
3.
Pk.
Klav.
pp quasi Triller
Pedal u. Verschiebung
Hfe 1.
Cel.
1.H.
Viol.1.
Viol.2.
cresc.
pp morendo
Br.
2 Pulte. (Die Übrigen nehmen Sordinen.)
3 Spieler.
con Sord.
Alle.
Vcll.
Kb.
pizz.
arco
18
U. E. 5864.


Kl.Fl.
Fl.1.2.
1.2.
Hr. (F) 3.4.
5.6.
Tr. 1.2. (C)
Glspl.
Klav.
Hfe 1.
Hfe 2.
Cel.
Viol.1.
Viol.2.
Br.
Vcll.
Kb.
(offen)
pp
ppp
morendo
mp
p
con Sord.
p espr.


Baßkl. (B)
Solo
mf espr.
dim
Solo
hervortretend
1.2.
Hr. 3.4. (F)
3.
3.
(mit Dämpfer)
pp
5.6.
Pk.
(m. Schw.)
ppp
Glspl.
pppp
Klav.
pp
Hfn. 1.
pp
Hfe. 2.
pp
Cel.
Viol. 1.
Viol. 2.
Br.
am Steg
sfz pp
am Steg
sfz pp
Vcll.
Kb.
pizz.
ppp

L'istesso tempo, in weicher tanzhafter Bewegung.



L'istesso tempo, in weicher tanzhafter Bewegung.

Kl.Fl.
Fl. 2.
Ob. 1.
Klar. (A) 1. 2. 3.
Klar. 4. (Es)
Baßkl. (B)
Fag. 2.
Kfag.
Hr. (F) 1. 2.3.4.
Tr. (C) 1.2.3.4.
Pos. 1.2.3.
Pk.
Trgl. Tamb.
Klav.
Hfe. 1.
Hfe. 2.
Cel.
2 Viol. Solo.
Viol. 1.
Viol. 2.
Br.
Vcll.
Kb.
hervortretend (sehr zart)
mit Dämpfer
mit Dämpfer
allmählich Sord. ab
allmählich Sord. ab
arco
pizz.
arco
pizz.
pizz.

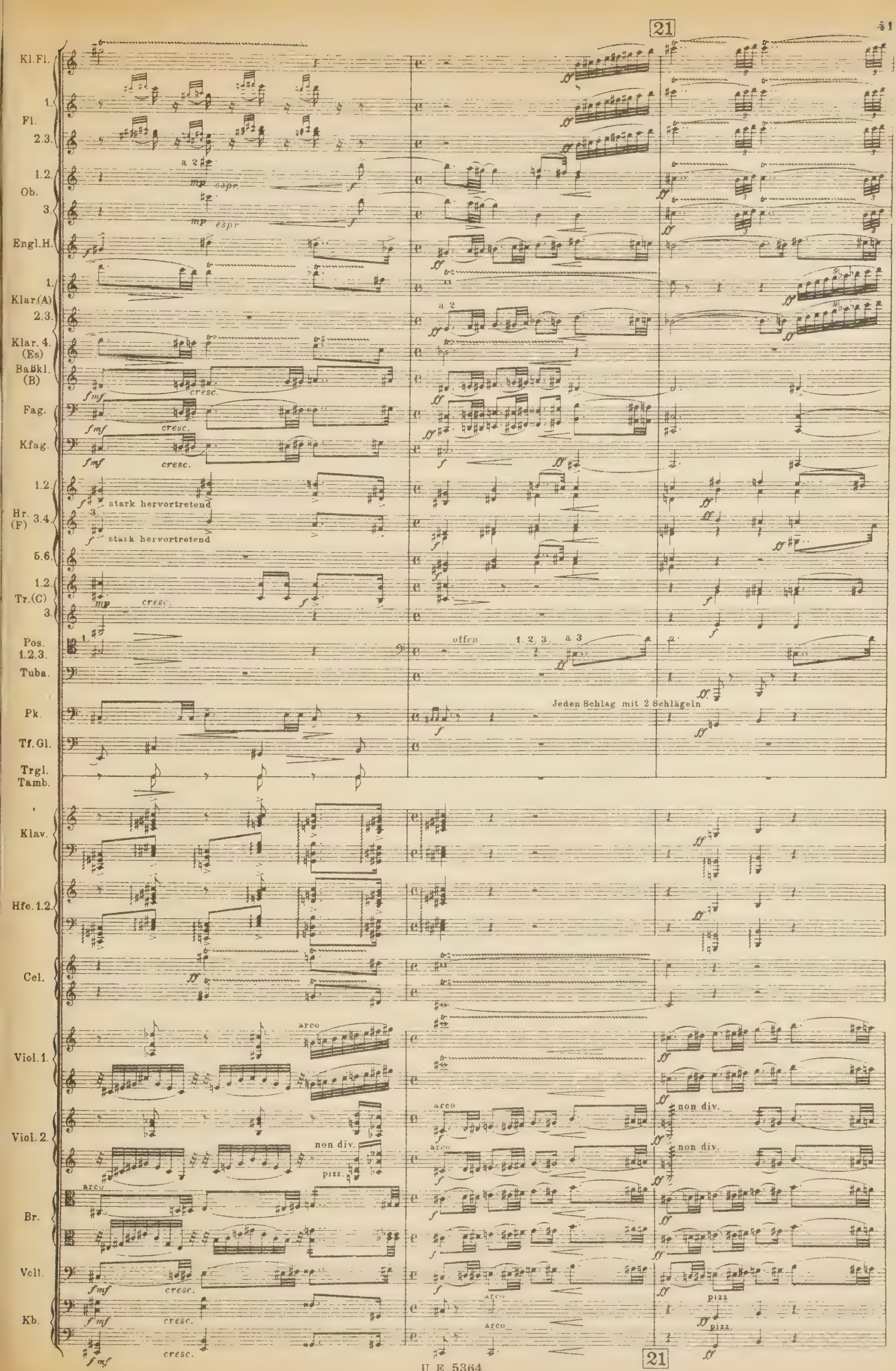
Immer noch sehr breit (Achtel schlagen!)

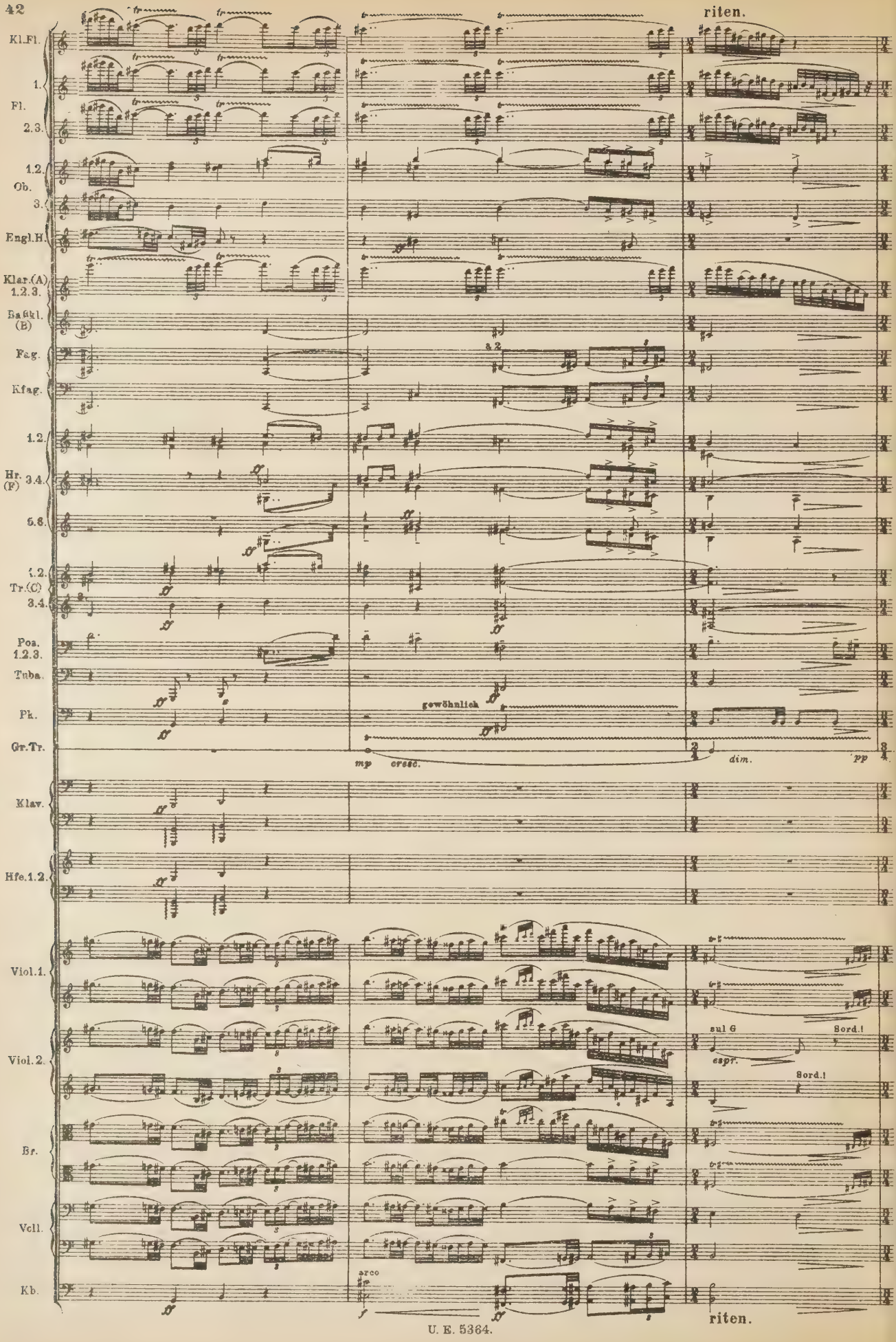
20 **Ein wenig lebhafter** (unmerklich zuerst, allmählich steigern).

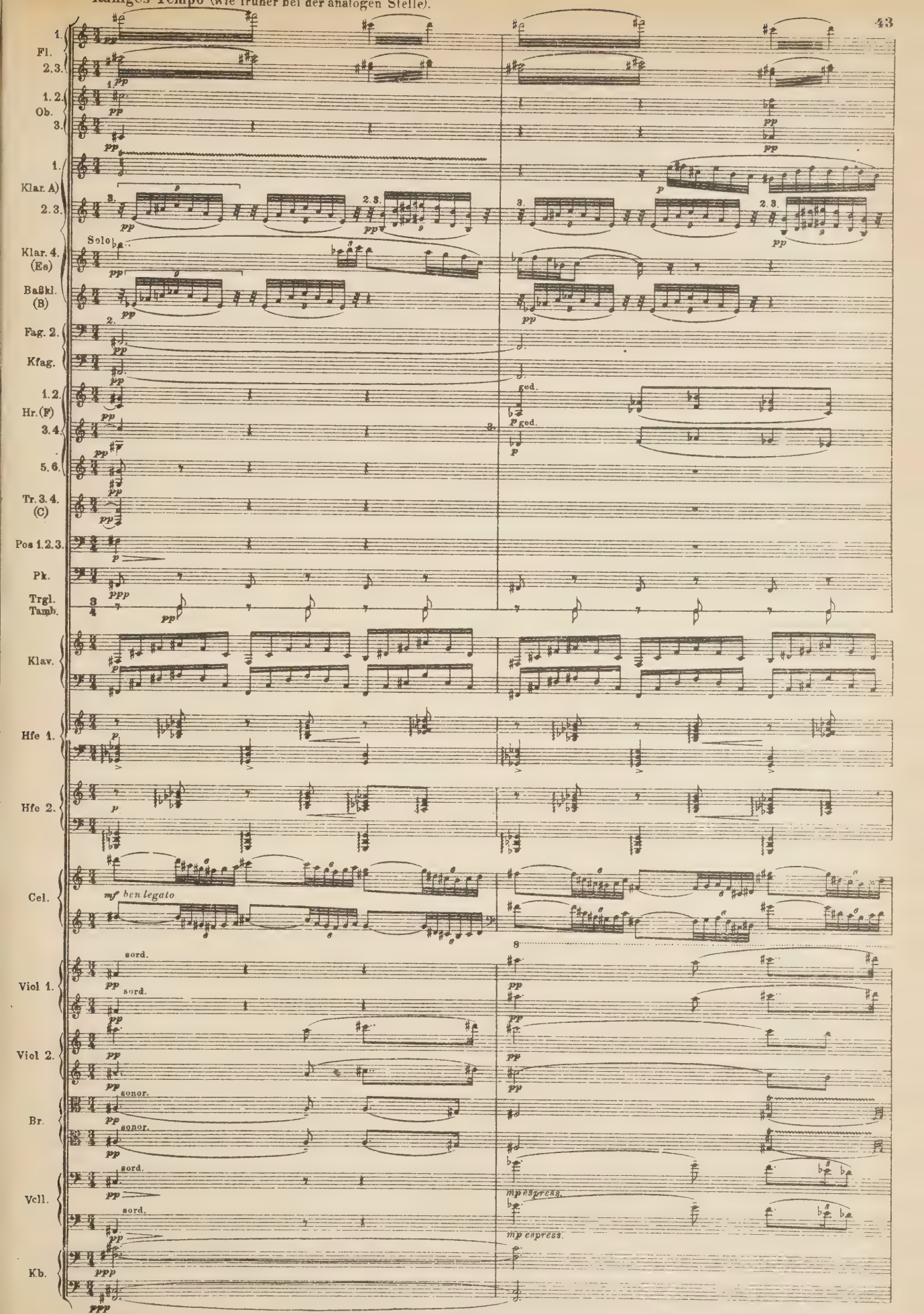
Kl.Fl.
1. Fl.
2.3.
Ob.1.2.
Engl.H.
1. Klar.(A)
2.3.
Klar. 4. (Es)
Baßkl. (B)
Fag.1.2.
Kfag.
2. Hr. (F) 3.4.
5.6.
1.2. Tr.(C)
3.
Pos.1.
Pk.
Tf. Gl.
Trgl. Tamb.
Tamtam.
Klav.
Hfe.1.2.
Viol.1.
Viol.2.
Br.
Vcll.
Kb.

a 2 — espr. — stark betont! — starke Betonung! — cresc. — offen — (mit Schwammschl.) — p (aber nicht hervorstechend, weicher verschwimmender Klang) — Sord. ab — pizz. non div. — arco — sempre pizz.

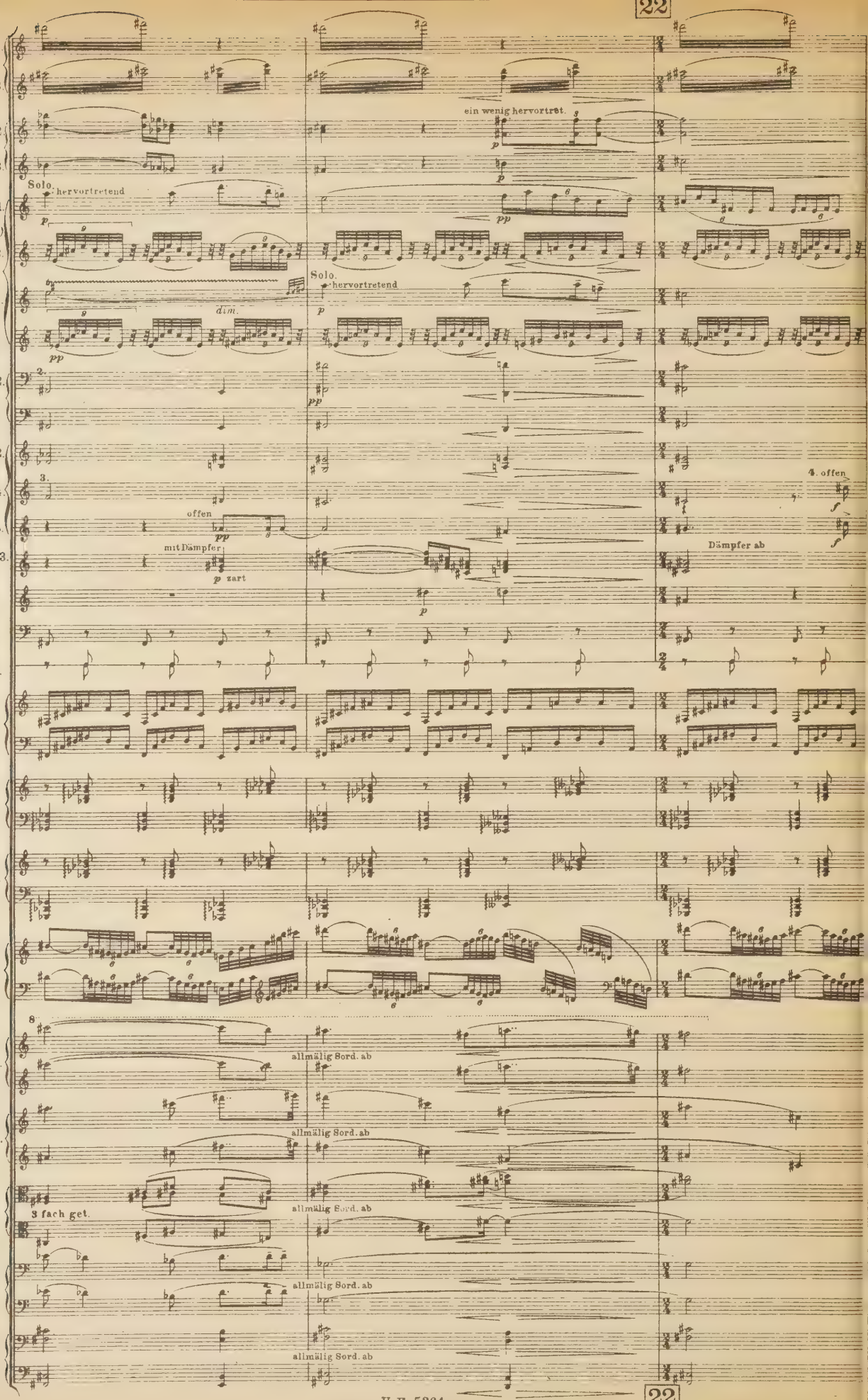
20 **Ein wenig lebhafter** (unmerklich zuerst, allmählich steigern).


Kl.Fl.
1.
Fl.
2.3.
a 2
1.2.
Ob.
3.
mp espr
Engl.H.
1.
Klar.(A)
2.3.
a 2
Klar. 4.
(Es)
Baßkl.
(B)
cresc.
Fag.
Kfag.
1.2
Hr.
(F) 3.4.
stark hervortretend
5.6.
1.2.
Tr.(C)
3.
Pos.
1.2.3.
offen
1. 2. 3. a 3
Tuba.
Pk.
Jeden Schlag mit 2 Schlägeln
Tf. Gl.
Trgl.
Tamb.
Klav.
Hfe. 1.2.
Cel.
arco
Viol. 1.
Viol. 2.
non div.
pizz.
Br.
Vcll.
Kb.

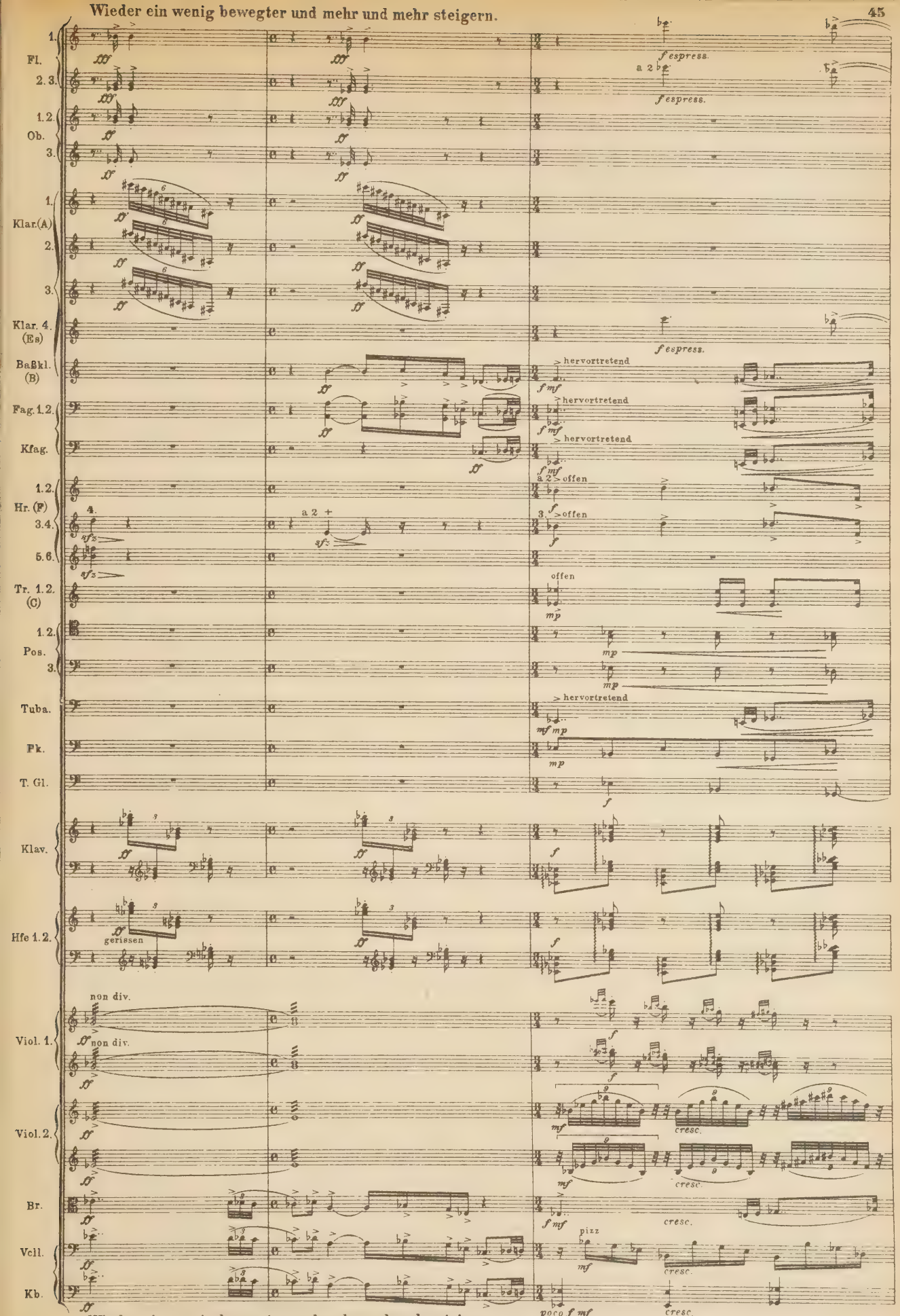

riten.
Kl.Fl.
1.
Fl.
2.3.
1.2.
Ob.
3.
Engl.H.
Klar.(A)
1.2.3.
Baßkl.
(B)
Fag.
Kfag.
1.2.
Hr.
(F)
3.4.
5.6.
1.2.
Tr.(C)
3.4.
Pos.
1.2.3.
Tuba.
Pk.
Gr.Tr.
a 2
gewöhnlich
mp
cresc.
dim.
pp
Klav.
Hfe.1.2.
Viol.1.
Viol.2.
Br.
Vcll.
Kb.
sul G
Sord.!
espr.
Sord.!
arco
riten.



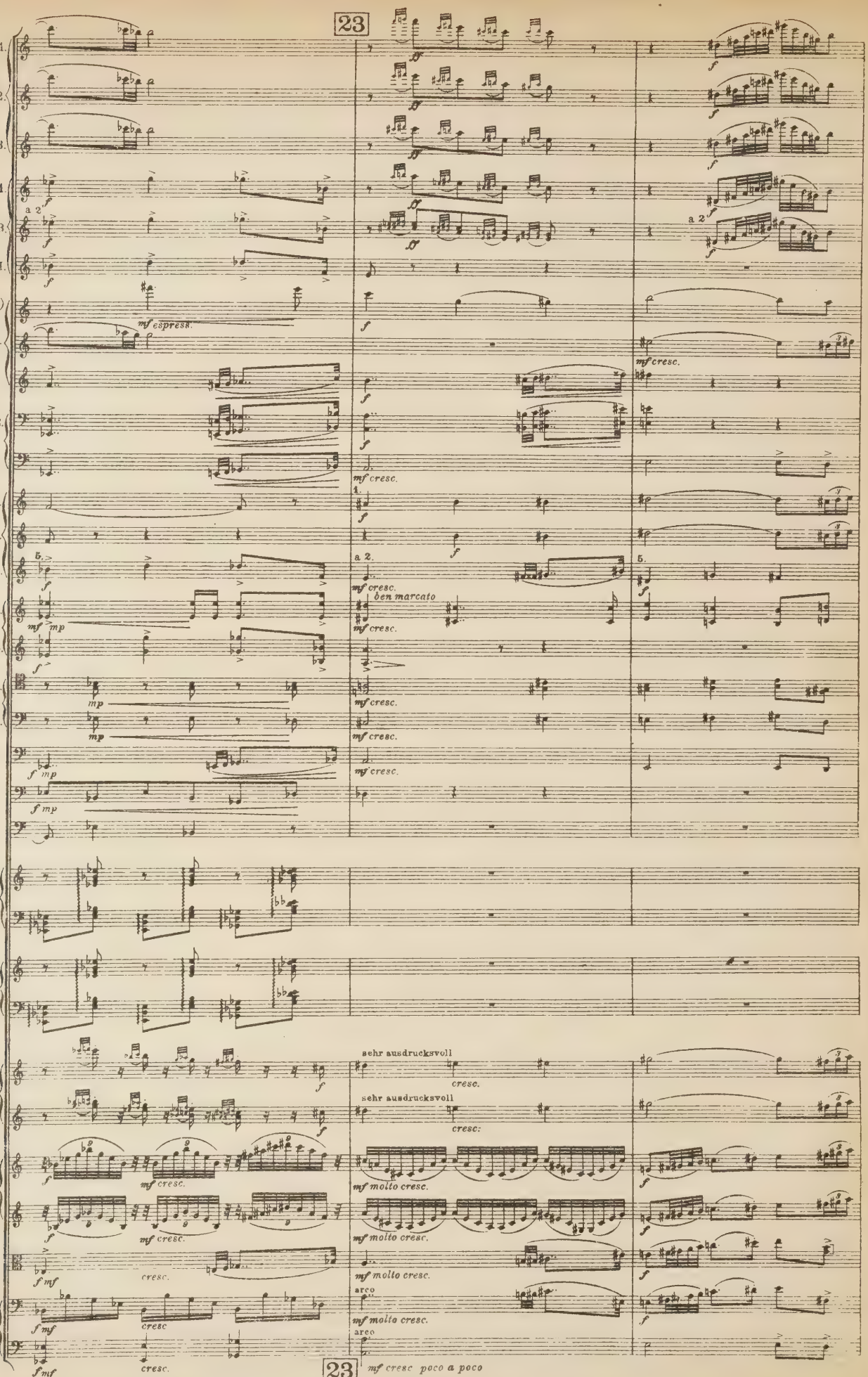
Ruhiges Tempo (wie früher bei der analogen Stelle).

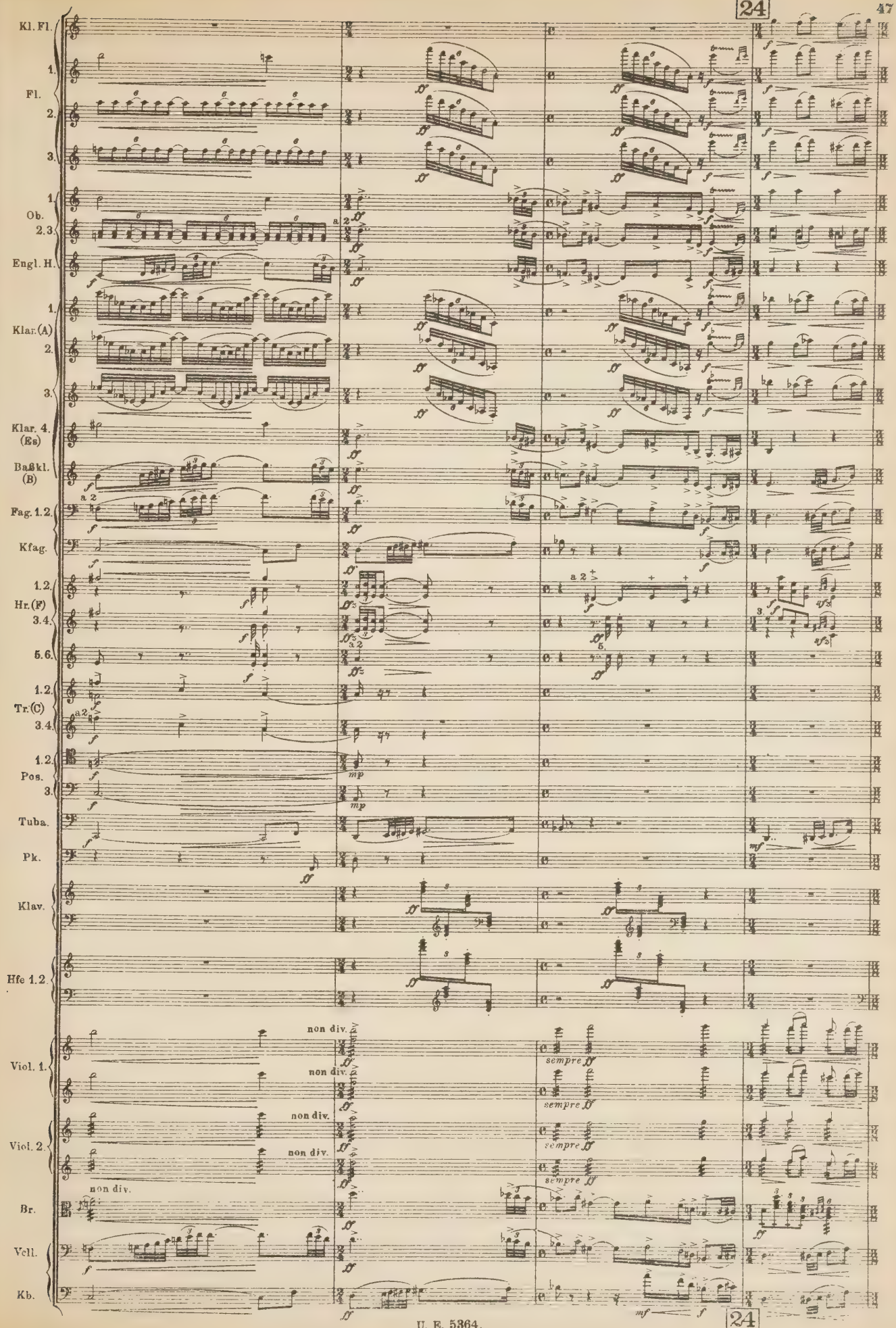

22
Fl. 1 2.3
Ob. 1 2 3
Klar.(A) 1. 2. 3.
Baßkl. (B)
Fag. 1. 2.
Kfag.
Hr. (F) 1.2. 3.4. 5.
Tr. 1. 2. 3. (C)
Glspl.
Pk.
Trgl. Tamb.
Klav.
Hfe 1.
Hfe 2.
Cel.
Viol. 1.
Viol. 2.
Br.
Vcll.
Kb.
Solo. hervortretend
ein wenig hervortret.
Solo. hervortretend
dim.
offen
mit Dämpfer
p zart
4. offen
Dämpfer ab
allmälig Sord. ab
allmälig Sord. ab
allmälig Sord. ab
allmälig Sord. ab
allmälig Sord. ab
3 fach get.
U. E: 5364.
22

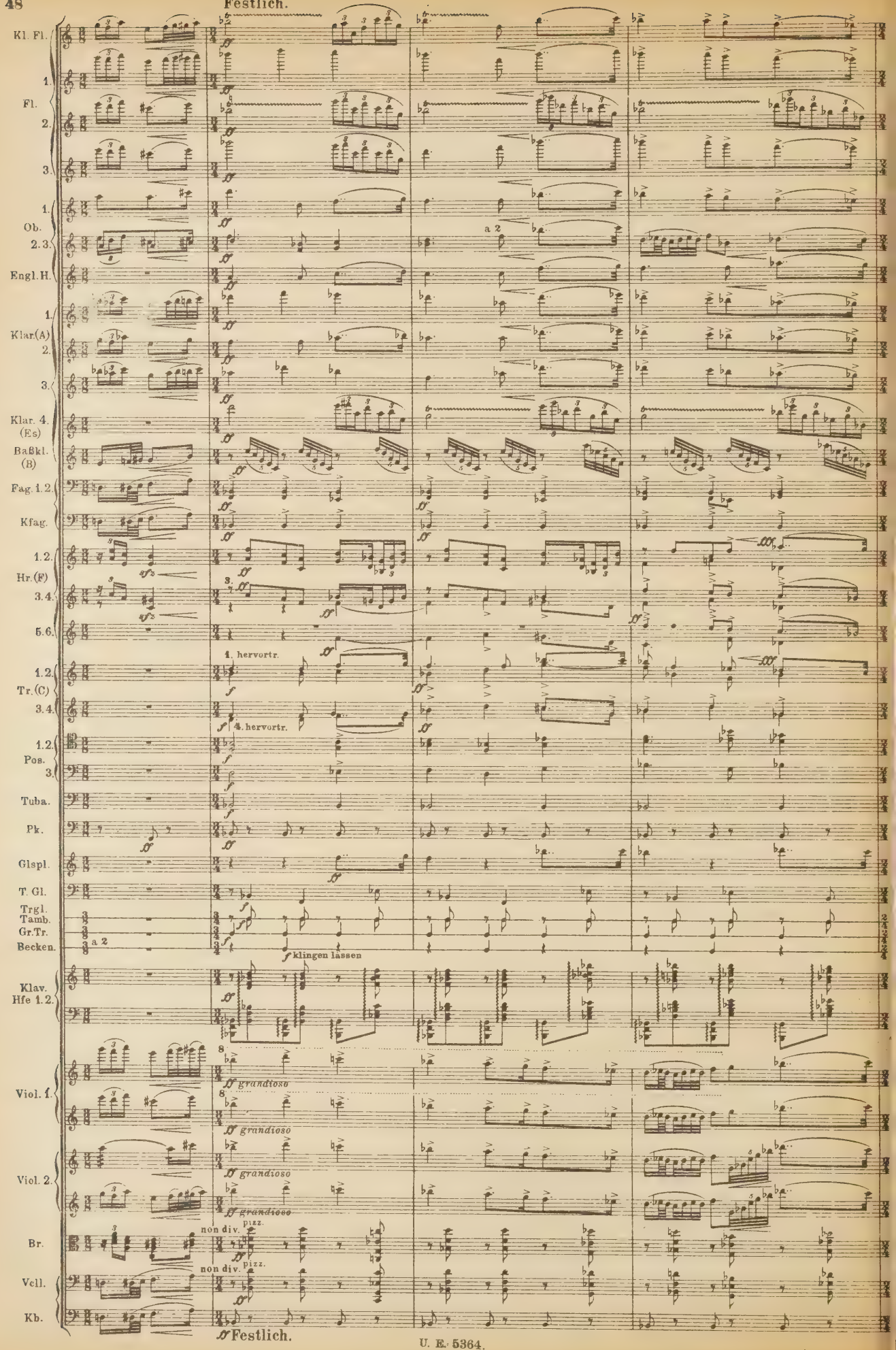
Wieder ein wenig bewegter und mehr und mehr steigern.



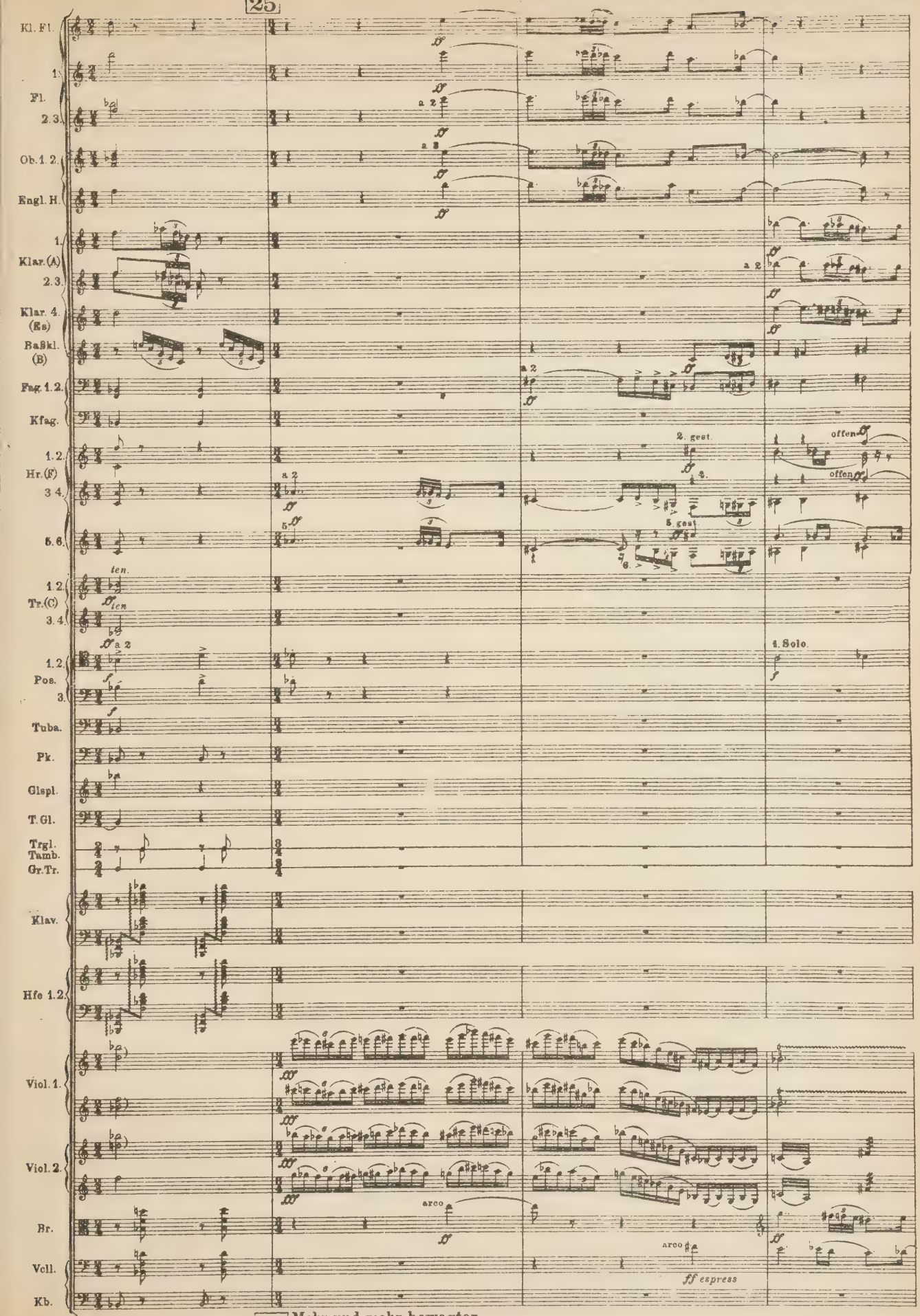
Wieder ein wenig bewegter und mehr und mehr steigern.


23
Fl. 1. 2. 3.
Ob. 1 2.3
Engl. H.
Klar.(A) 1.2.3.
Klar. 4. (Es)
Baßkl. (B)
Fag. 1.2.
Kfag.
Hr.(F) 1.2 3. 5.6.
Tr.(C) 1.2 3.4.
Pos. 1.2 3.
Tuba.
Pk.
T.Gl.
Klav.
Hfe 1.2.
Viol. 1.
Viol. 2.
Br.
Vcll.
Kb.
a 2
mf espress.
mf cresc.
ben marcato
sehr ausdrucksvoll
cresc.
mf molto cresc.
arco
23
mf cresc poco a poco

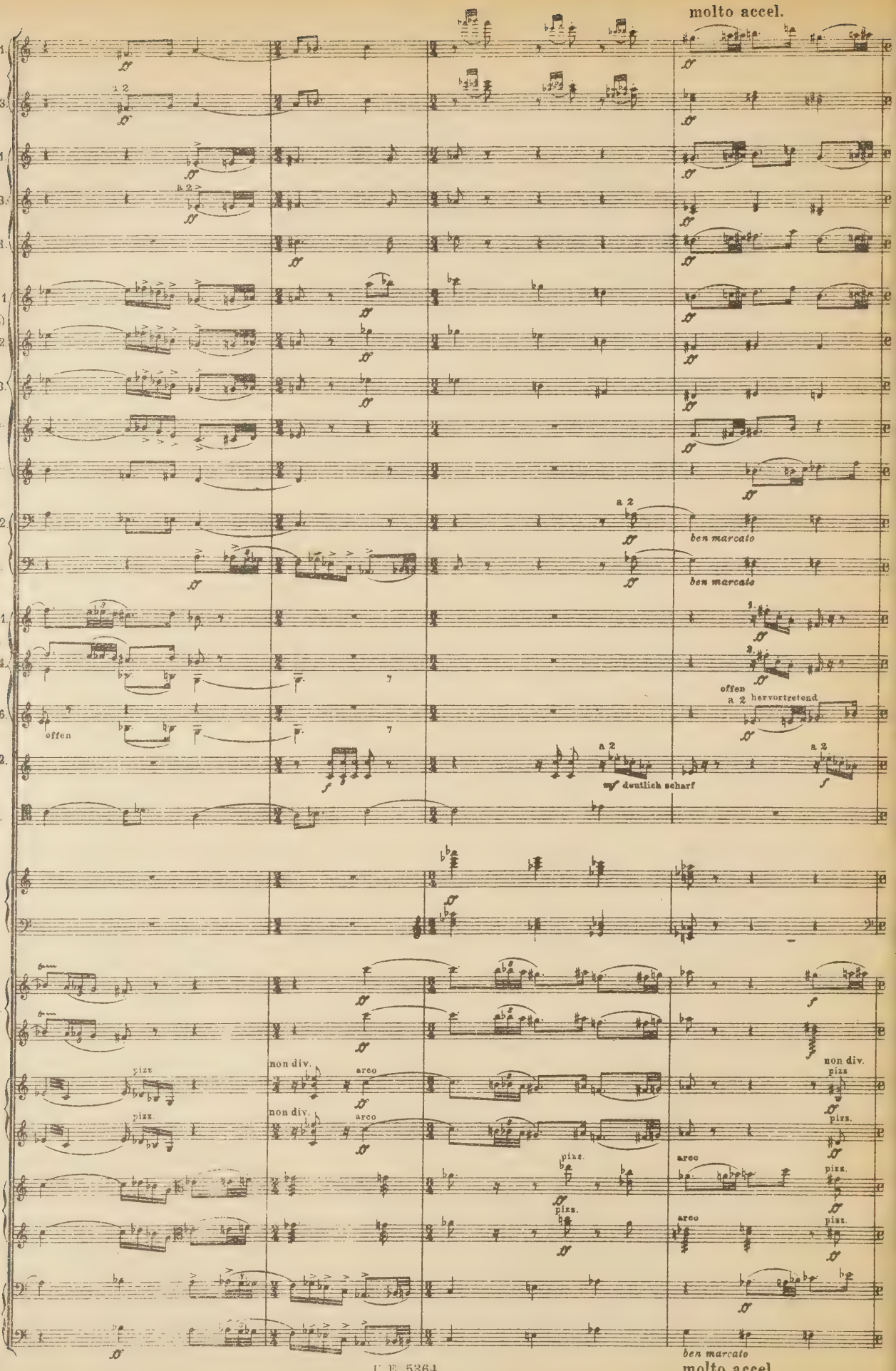

Kl. Fl.
Fl. 1. 2. 3.
Ob. 1. 2.3.
Engl. H.
Klar. (A) 1. 2. 3.
Klar. 4. (Es)
Baßkl. (B)
Fag. 1.2.
Kfag.
Hr. (F) 1.2. 3.4. 5.6.
Tr. (C) 1.2. 3.4.
Pos. 1.2. 3.
Tuba.
Pk.
Klav.
Hfe 1.2.
Viol. 1.
Viol. 2.
Br.
Vcll.
Kb.
a 2
non div.
sempre ff
mf
f
ff
mp


Festlich.
Kl. Fl.
1.
Fl.
2.
3.
1.
Ob.
2. 3.
Engl. H.
1.
Klar(A)
2.
3.
Klar. 4. (Es)
Baßkl. (B)
Fag. 1. 2.
Kfag.
1. 2.
Hr.(F)
3. 4.
5. 6.
1. hervortr.
1. 2.
Tr.(C)
3. 4.
4. hervortr.
1. 2.
Pos.
3.
Tuba.
Pk.
Glspl.
T. Gl.
Trgl.
Tamb.
Gr.Tr.
Becken.
a 2
klingen lassen
Klav.
Hfe 1. 2.
Viol. 1.
grandioso
Viol. 2.
grandioso
grandioso
Br.
non div.
pizz.
non div.
pizz.
Vcll.
Kb.
a 2
Festlich.

25 Mehr und mehr bewegter (von hier ab Viertel schlagen!)



25 Mehr und mehr bewegter.


molto accel.
1. Fl.
2.3.
a 2
1. Ob.
2.3.
a 2
Engl. H.
1. Klar.(A)
2.
3.
Klar. 4. (Es)
Baßkl. (B)
Fag. 1.2.
a 2
ben marcato
Kfag.
ben marcato
1. Hr.(F)
3.4.
1.
2.
offen
a 2 hervortretend
5.6.
offen
Tr. 1. 2. (C)
a 2
mf deutlich scharf
a 2
Pos. 1.
Klav.
Viol. 1.
Viol. 2.
non div.
arco
pizz.
Br.
Vcll.
Kb.
ben marcato
molto accel.

Wieder sehr breit.

Beinahe doppelt so schnell, mit der Neigung *zurückzuhalten*, etwa *Allegro moderato*

26 Allegro. (Festes Tempo.)

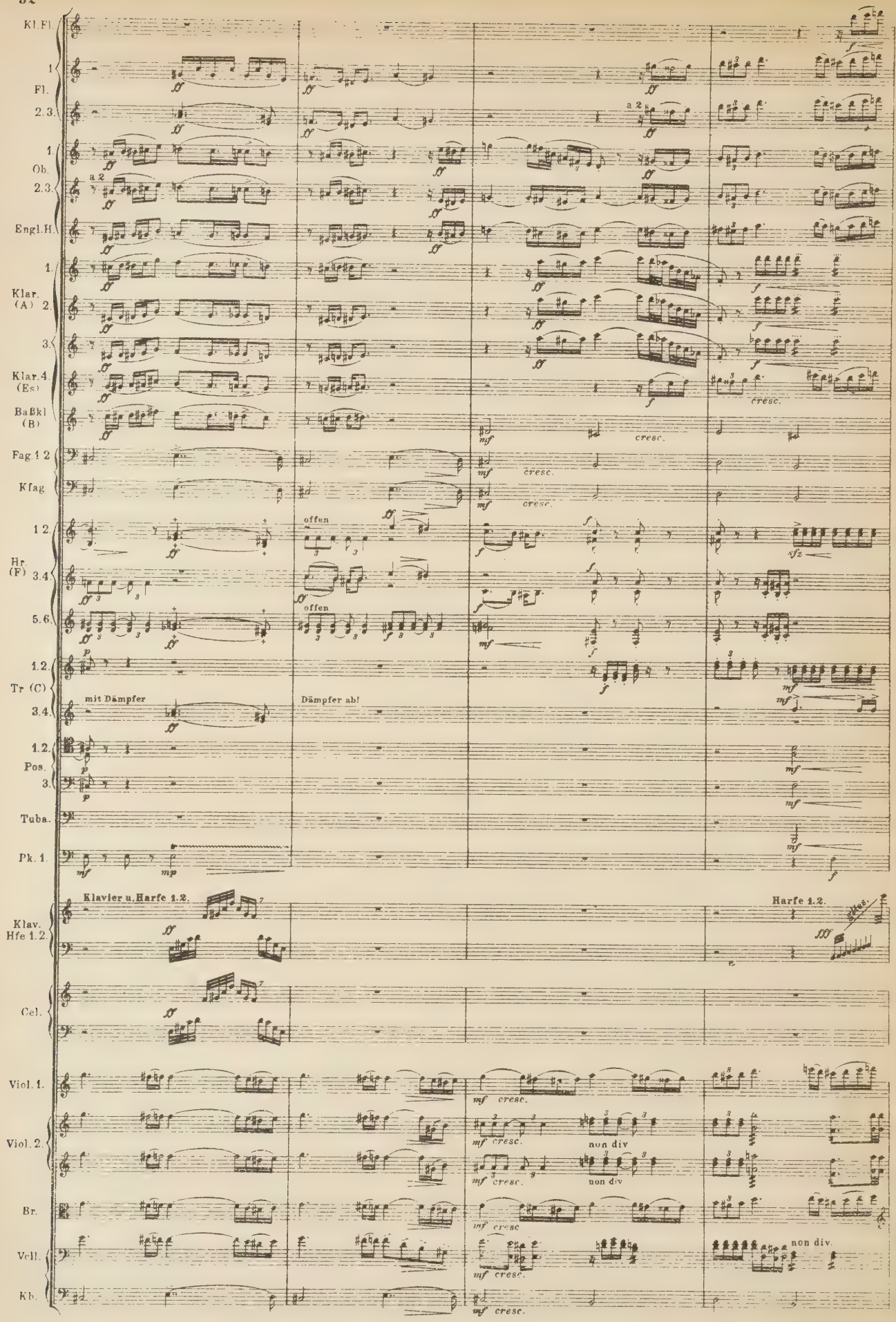
Kl.Fl.
Fl 1
Fl 2.3
Ob. 1.
Ob. 2.3
Engl.H.
Klar. (A) 1.
Klar. (A) 2.
Klar. (A) 3
Klar. (Es) 4.
BaßKl. (B)
Fag. 1.2.
Kfag.
Hr. (F) 1.2.
Hr. (F) 3.4.
Hr. (F) 5.6
Tr. (C) 1.2.
Tr. (C) 3.4.
Pos. 1.2.
Pos. 3.
Tuba.
Pk. 1.
Pk. 2.
Hfe 1.2.
Viol. 1.
Viol. 2.
Br.
Vcll.
Kb.

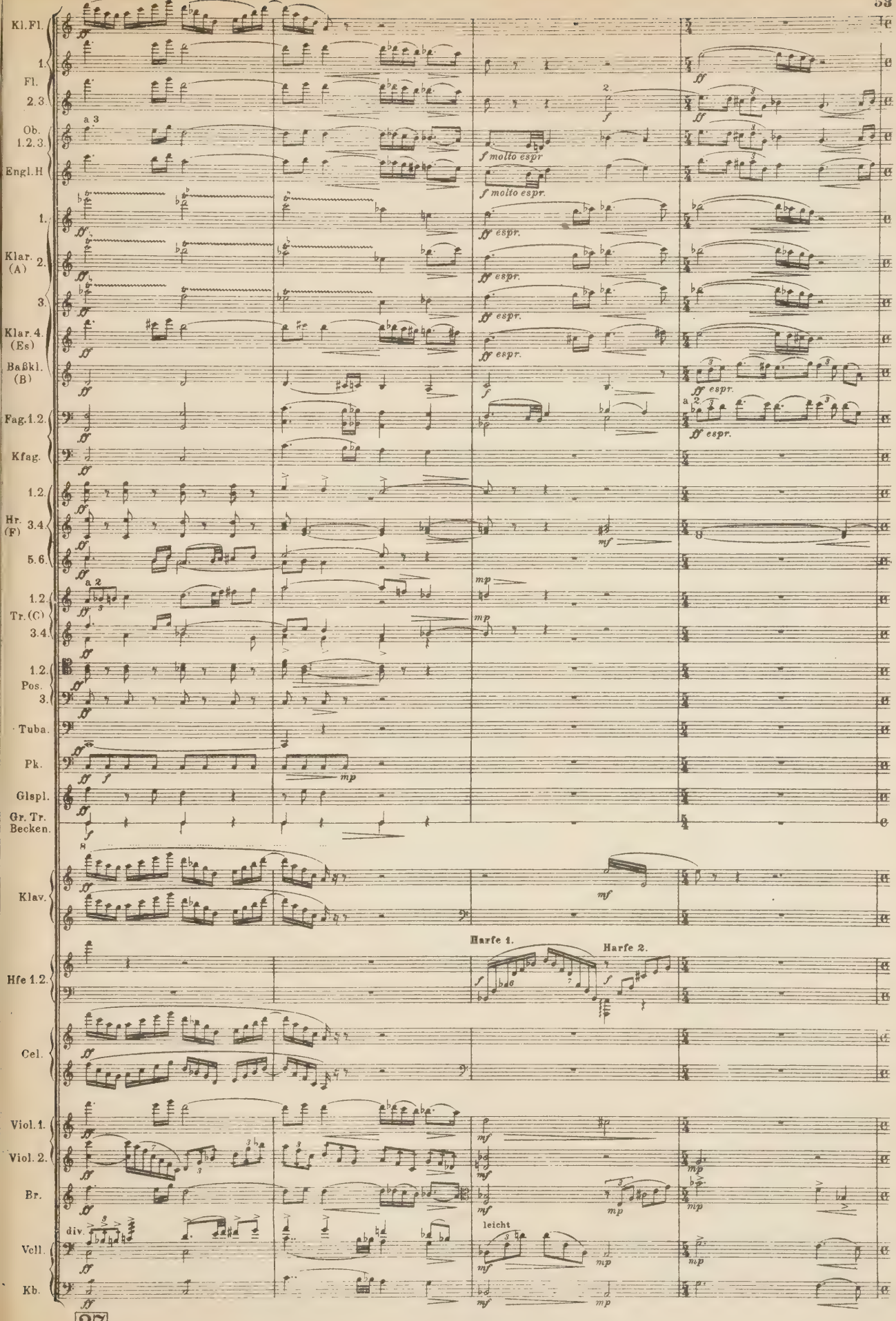
Schalltrichter hoch!
(offen)
a 2
cresc.
4 Tr. Dämpfer richten!
4 noch offen!
Harfe 1.2.
Harfe 1.2 u. Klavier.
rasch abd.
arco
non div.
hervortretend
(ff halten!)
sempre ff
dim.

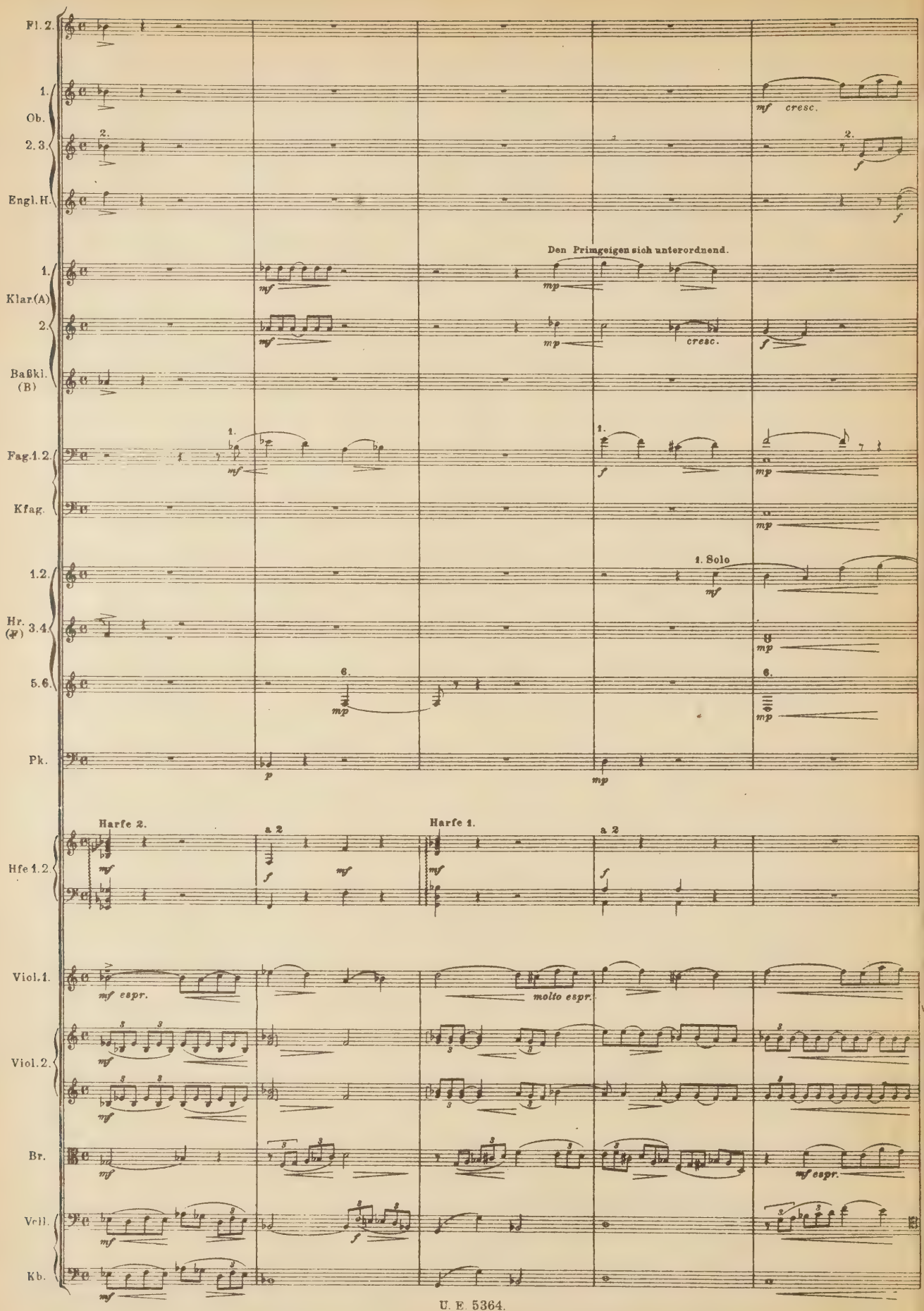
Wieder sehr breit.

Beinahe doppelt so schnell, mit der Neigung *zurückzuhalten*, etwa *Allegro moderato*

26 Allegro. (Festes Tempo.)


Kl.Fl.
1 Fl.
2.3.
1 Ob.
2.3.
Engl.H.
1. Klar. (A)
2.
3.
Klar.4. (Es)
Baßkl (B)
Fag.1 2
Kfag.
1 2. Hr. (F)
3.4.
5.6.
1.2. Tr (C)
3.4.
1.2. Pos.
3.
Tuba.
Pk. 1.
Klav. Hfe 1.2.
Cel.
Viol. 1.
Viol. 2.
Br.
Vcll.
Kb.
a 2
offen
mit Dämpfer
Dämpfer ab!
Klavier u. Harfe 1.2.
Harfe 1.2.
cresc.
non div.


Kl.Fl.
1.
Fl.
2.3.
Ob.
1.2.3.
Engl.H
1.
Klar.
(A)
2.
3.
Klar.
(Es)
4.
Baßkl.
(B)
Fag.1.2.
Kfag.
1.2.
Hr.
(F)
3.4.
5.6.
1.2.
Tr.
(C)
3.4.
1.2.
Pos.
3.
Tuba.
Pk.
Glspl.
Gr. Tr.
Becken.
Klav.
Hfe 1.2.
Cel.
Viol. 1.
Viol. 2.
Br.
Vcll.
Kb.
a 3
a 2
f molto espr.
ff espr.
mf
mp
Harfe 1.
Harfe 2.
div.
leicht


Fl. 2.
1.
Ob.
2. 3.
Engl. H.
1.
Klar(A)
2.
Baßkl. (B)
Fag. 1. 2.
Kfag.
1. 2.
Hr. (F) 3. 4.
5. 6.
Pk.
Den Primgeigen sich unterordnend.
1. Solo
Harfe 2.
Harfe 1.
a 2
Hfe 1. 2.
Viol. 1.
Viol. 2.
Br.
Vcll.
Kb.
mf cresc.
mf espr.
molto espr.
mf espr.

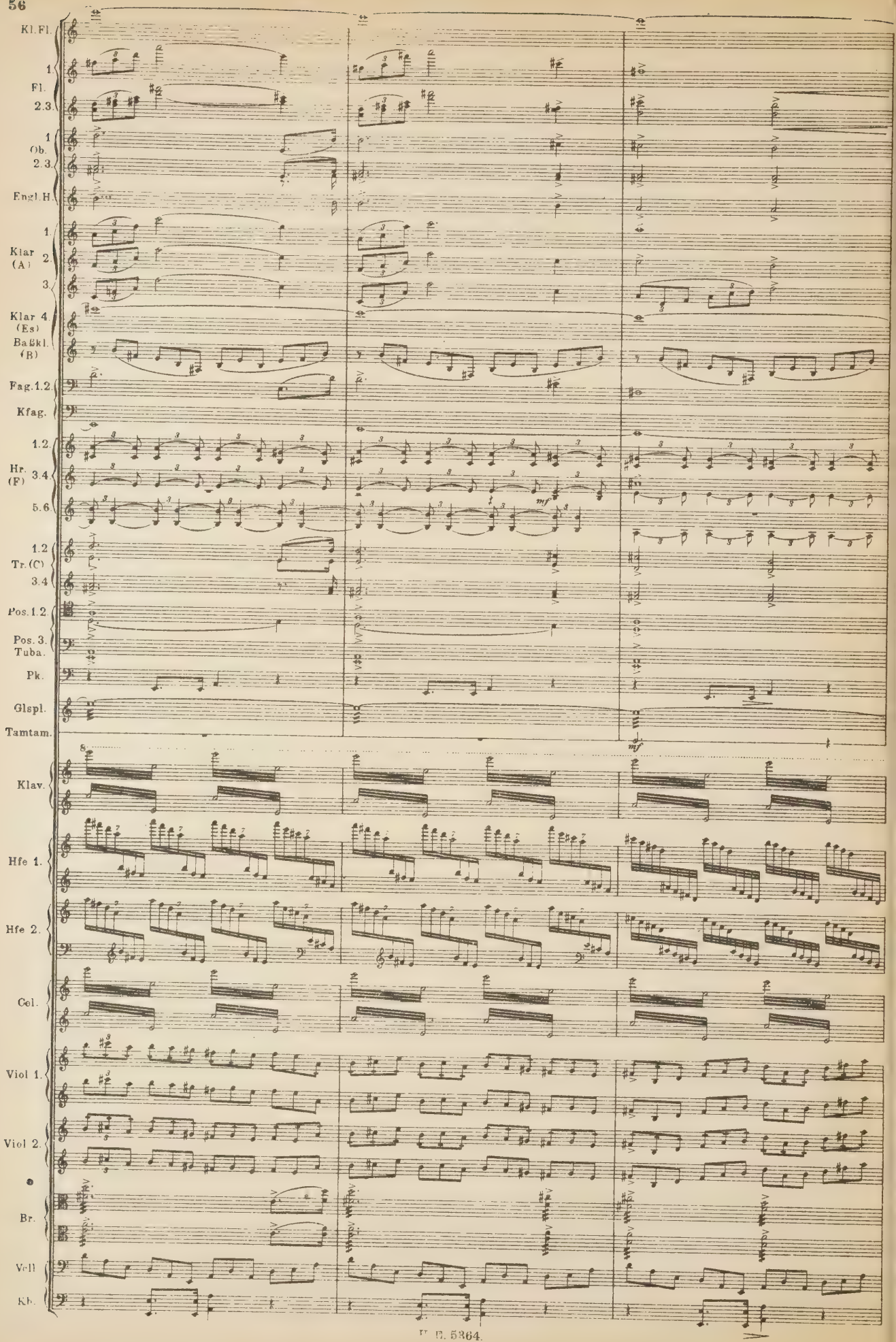
28

Kl.Fl.
1. Fl. 2.3.
1 Ob. 2.3
Engl.H.
1. Klar.(A) 2.3.
Klar. 4. (Es) Baßkl. (B)
Fag. 1 2
Kfag.
1.2. Hr (F) 3.4. 5.6.
1.2. Tr.(C) 3.4.
Pos. 1.2.
Pos. 3. Tuba
Pk. 1.2.
Glspl.
Becken.
Klav.
Hfe 1.
Hfe 2.
Cel.
Viol. 1.
Viol. 2.
Br.
Vcll.
Kb.

halb ged.
halb ged.
halb ged.
halb ged.
offen
offen
mit Dämpfer
mit Dämpfer
mit Dämpfer
mit Dämpfer
mit Dämpfer
auf 4 Pauken mit 2 Paukern
mit 2 mit Filz umwickelten kleinen Schlägeln
freihängend mit Schwammschlägeln
a 2
a 2 (mit Schw.)
dolce
cresc.
1. Hälfte.
2. Hälfte div.
1. Hälfte.
2. Hälfte div.
3 fach get.
non div.
non div.
spicc.
pizz.

28

*) Die nachfolgende 5 Takte während Hornstelle soll trotz positiven mf doch einen entfernten Eindruck hervorrufen!

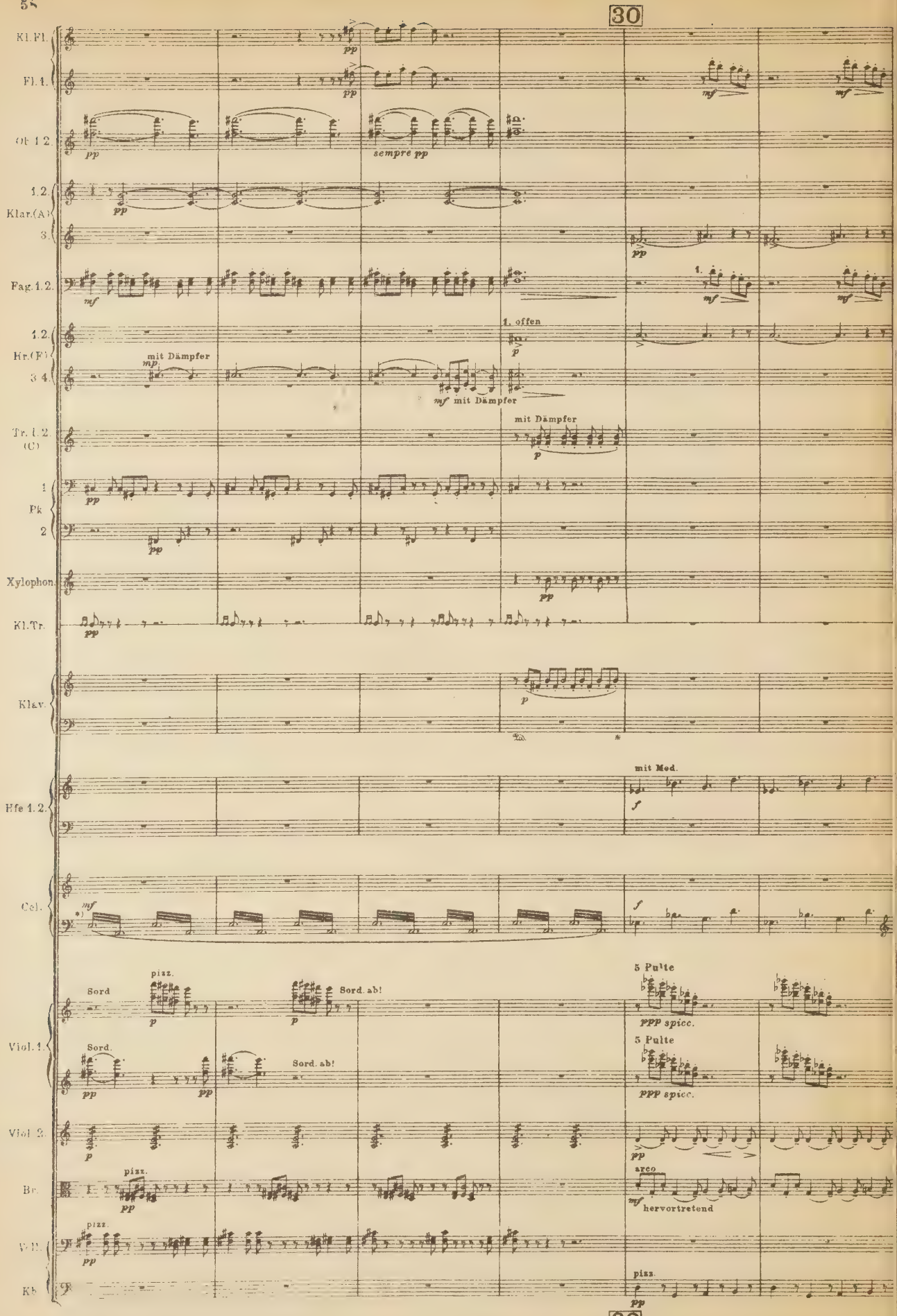

Kl.Fl.
1
Fl.
2.3.
1
Ob.
2.3.
Engl.H.
1
Klar (A)
2.
3.
Klar 4 (Es)
Baßkl. (B)
Fag.1.2.
Kfag.
1.2.
Hr. (F) 3.4
5.6.
1.2
Tr.(C)
3.4
Pos.1.2.
Pos. 3. Tuba.
Pk.
Glspl.
Tamtam.
Klav.
Hfe 1.
Hfe 2.
Cel.
Viol 1.
Viol 2.
Br.
Vcll
Kb.

29

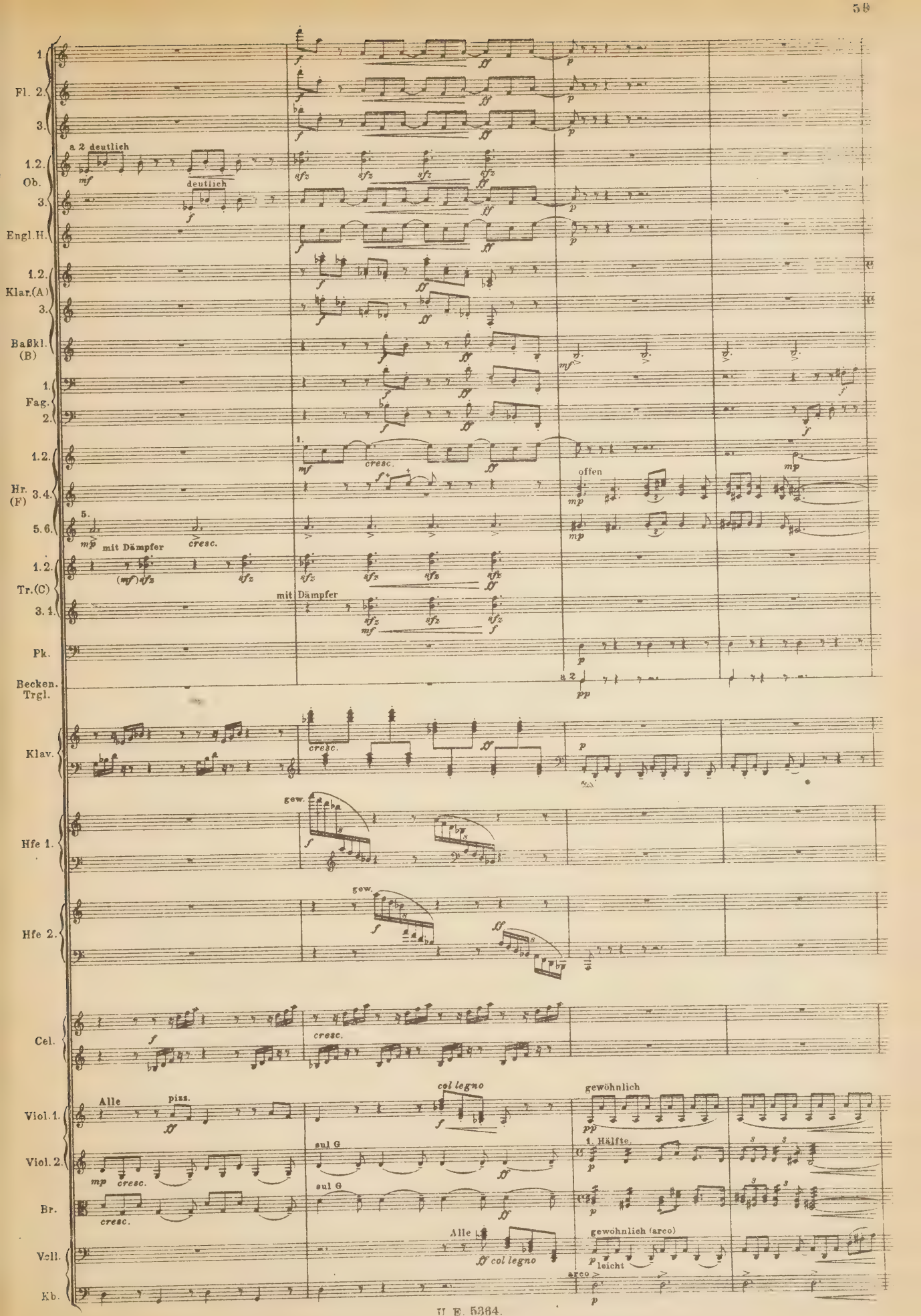
Kl.Fl.
1. Fl. 2.3.
1. Ob 2.3.
1. Klar. (A) 2. 3.
Klar. (Es) 4.
Baßkl. (B)
Fag. 1.2.
Kfag.
Hr. (F) 1.2. 3.4. 5.6.
Tr. (C) 1.2. 3.
Pos. 1.2.
Pos. 3. Tuba.
Pk.
Glspl.
Tamtam.
Klav.
Hfe 1.
Hfe 2.
Cel.
Viol. 1.
Viol. 2.
Br.
Vcll.
Kb.

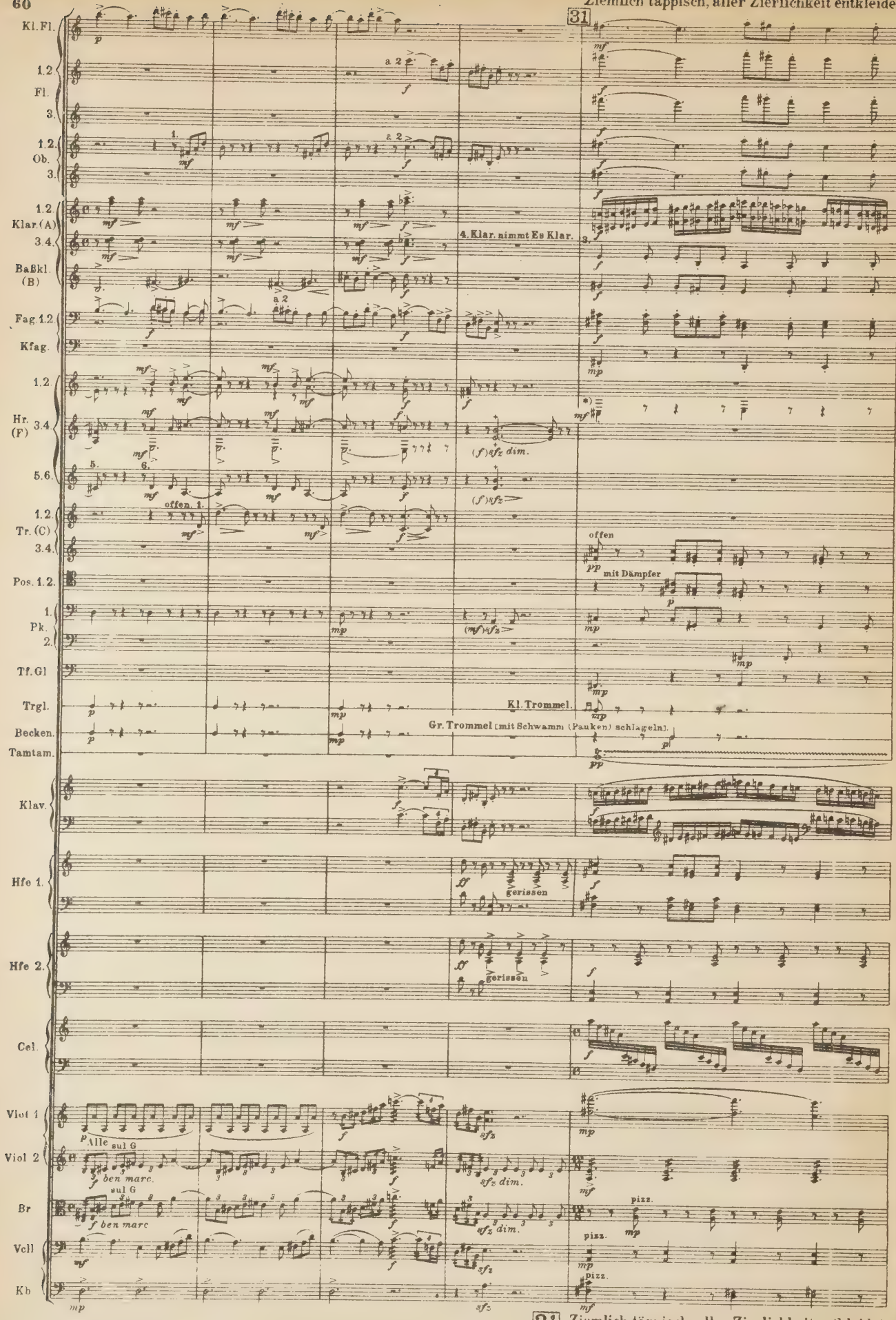
dolce
nimmt A Klar.
espr.
sfz dim.
ged.
mp
dim.
Solo
mf
sfz
1. Spieler.
pp
ppp
pppp
Becken (mit Schwammschl.)
Mediator!
mit Med.
rasch abd.
1. Hälfte.
2. Hälfte.
non div.
div.
3 fach get.
arco

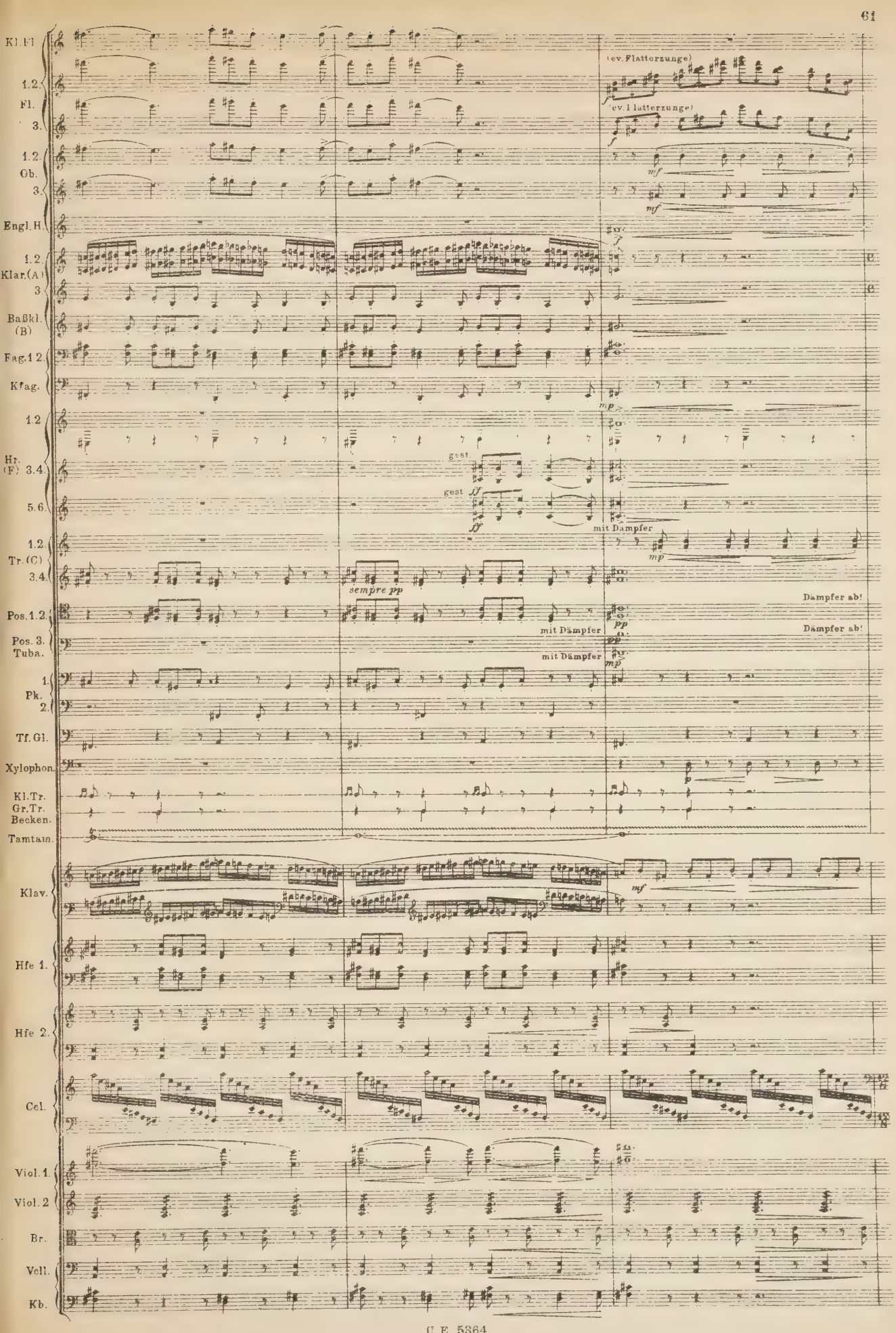
29

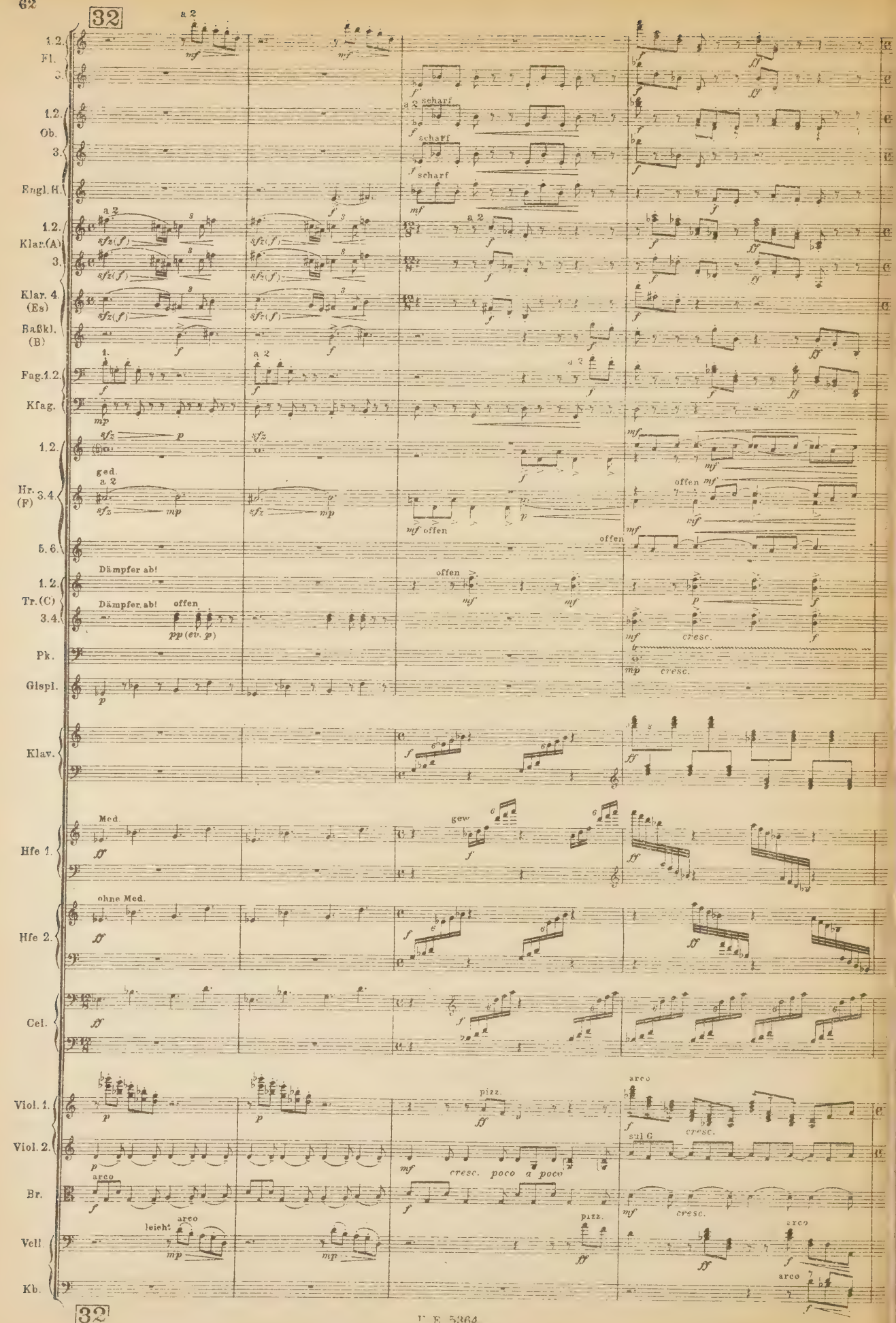


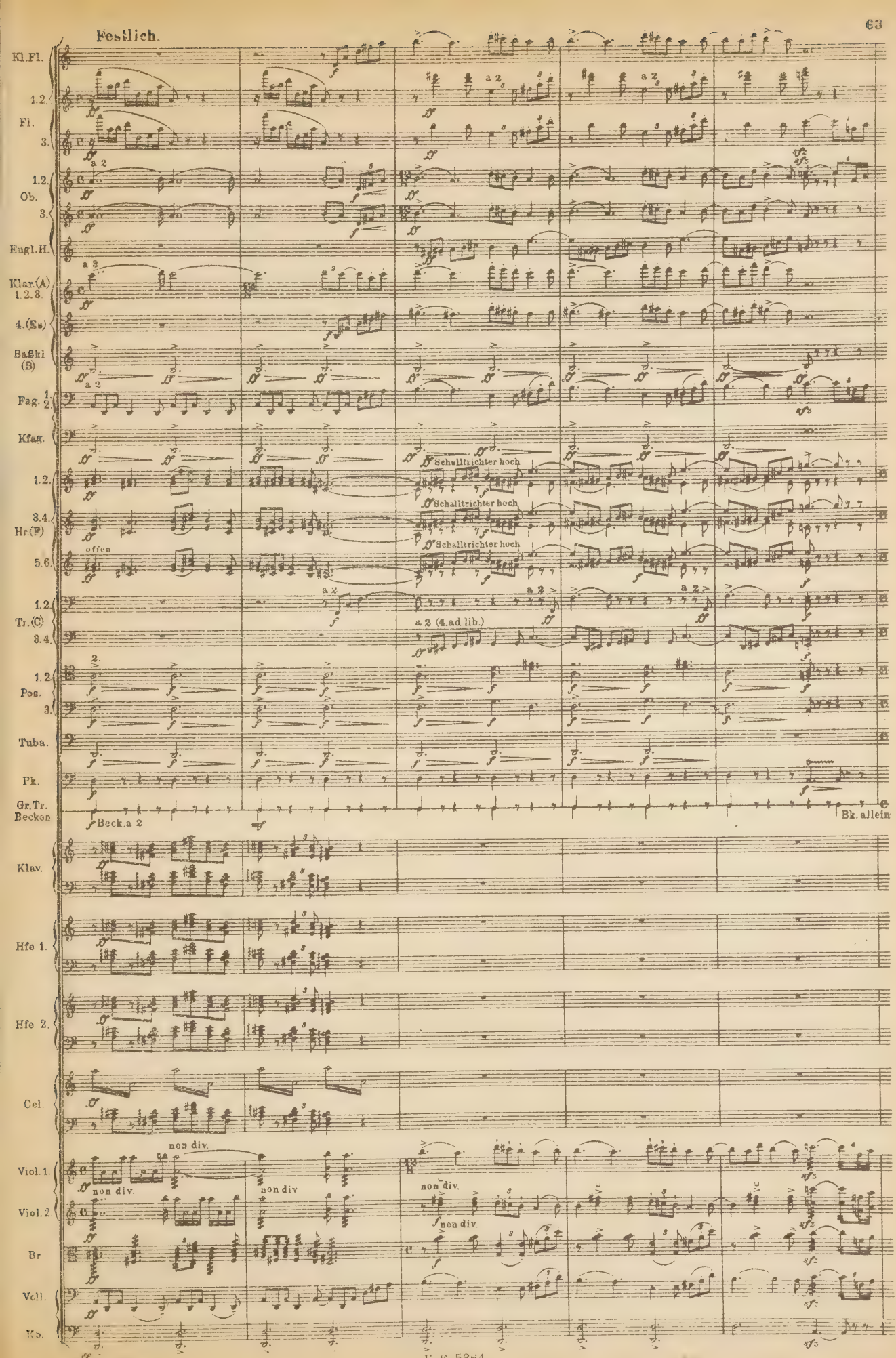
*) Nur falls die tiefe 32' Oktave vorhanden, sonst streichen.

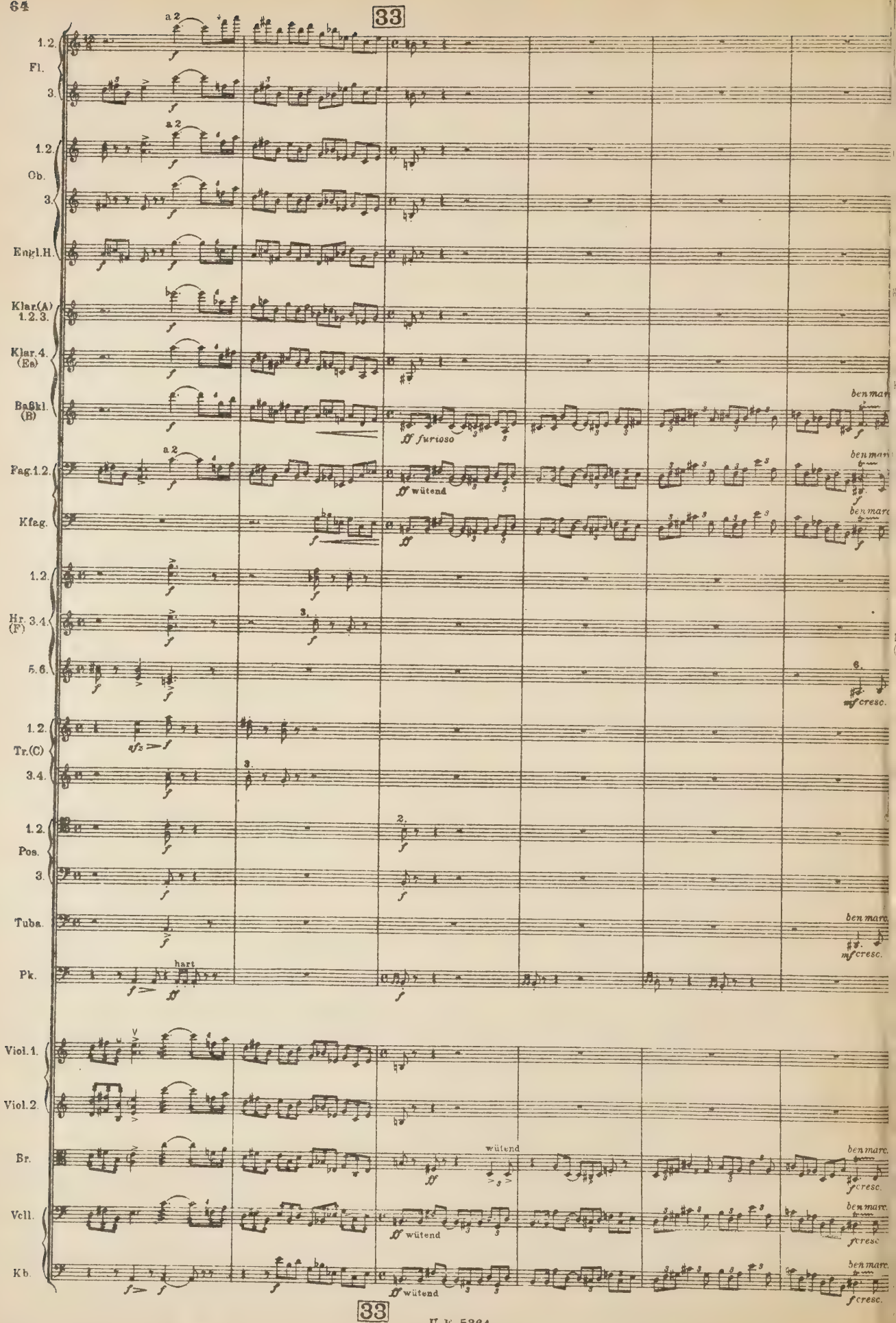

1.
Fl. 2.
3.
a 2 deutlich
deutlich
1.2.
Ob.
3.
Engl.H.
1.2.
Klar.(A)
3.
Baßkl.
(B)
1.
Fag.
2.
1.2.
Hr.
(F) 3.4.
5.
5.6.
mit Dämpfer
cresc.
1.2.
Tr.(C)
3.1.
mit Dämpfer
Pk.
Becken.
Trgl.
offen
a 2
Klav.
cresc.
gew.
Hfe 1.
gew.
Hfe 2.
Cel.
cresc.
Alle
pizz.
col legno
gewöhnlich
Viol. 1.
Viol. 2.
sul G
1. Hälfte.
Br.
cresc.
sul G
Alle
col legno
gewöhnlich (arco)
leicht
arco
Vcll.
Kb.

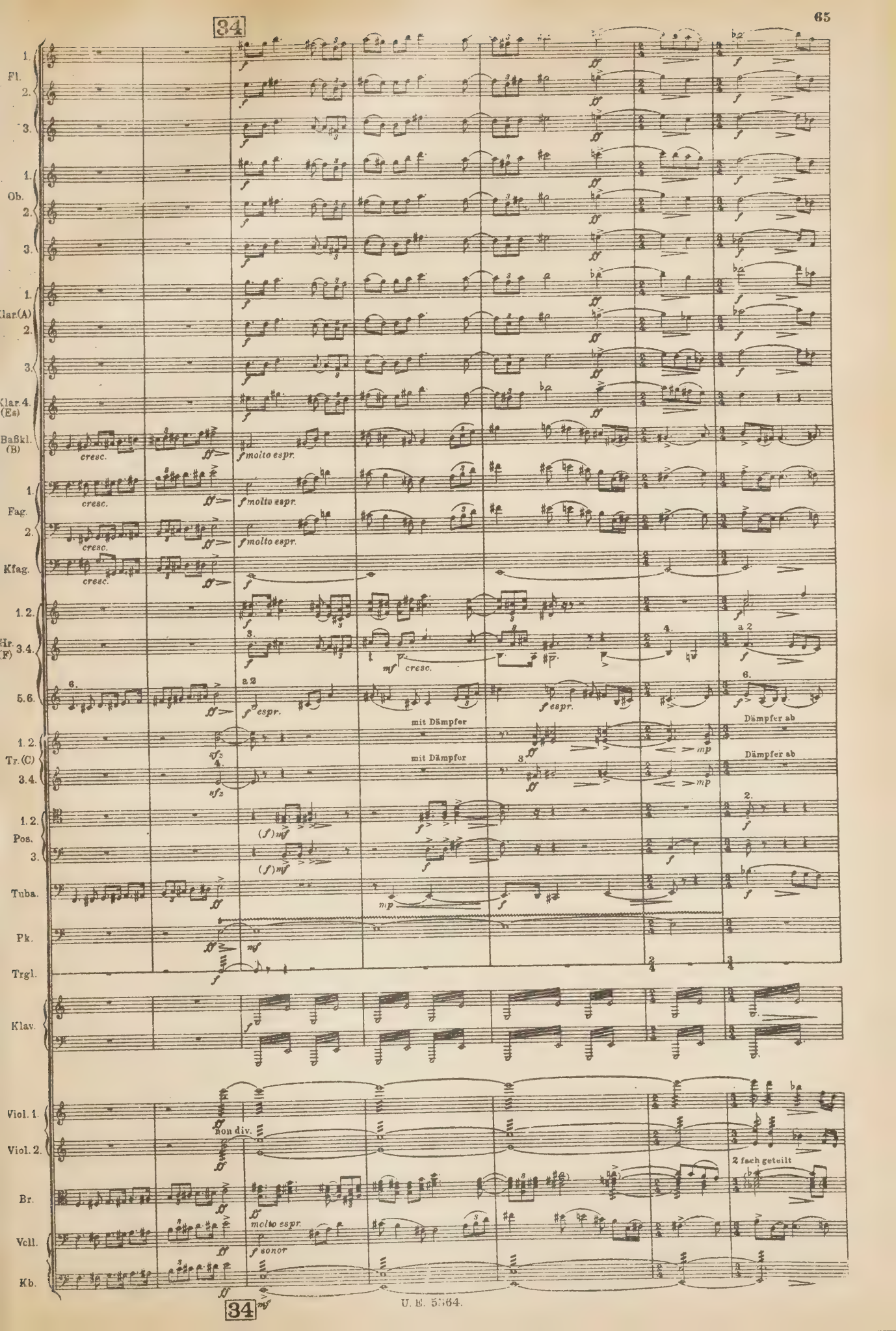

31
Kl. Fl.
1.2 Fl.
3.
1.2 Ob.
3.
1.2 Klar. (A)
3.4 Baßkl. (B)
4. Klar. nimmt Es Klar.
Fag. 1.2
Kfag.
1.2 Hr. (F) 3.4
5.6
offen.
1.2 Tr. (C) 3.4
Pos. 1.2.
1. Pk. 2.
Tf. Gl
Trgl.
Becken.
Tamtam.
Kl. Trommel.
Gr. Trommel (mit Schwamm (Pauken) schlageln).
offen
mit Dämpfer
Klav.
Hfe 1.
gerissen
Hfe 2.
gerissen
Cel.
Viol 1
Viol 2
Br
Vcll
Kb
Alle sul G
ben marc.
sul G
pizz.

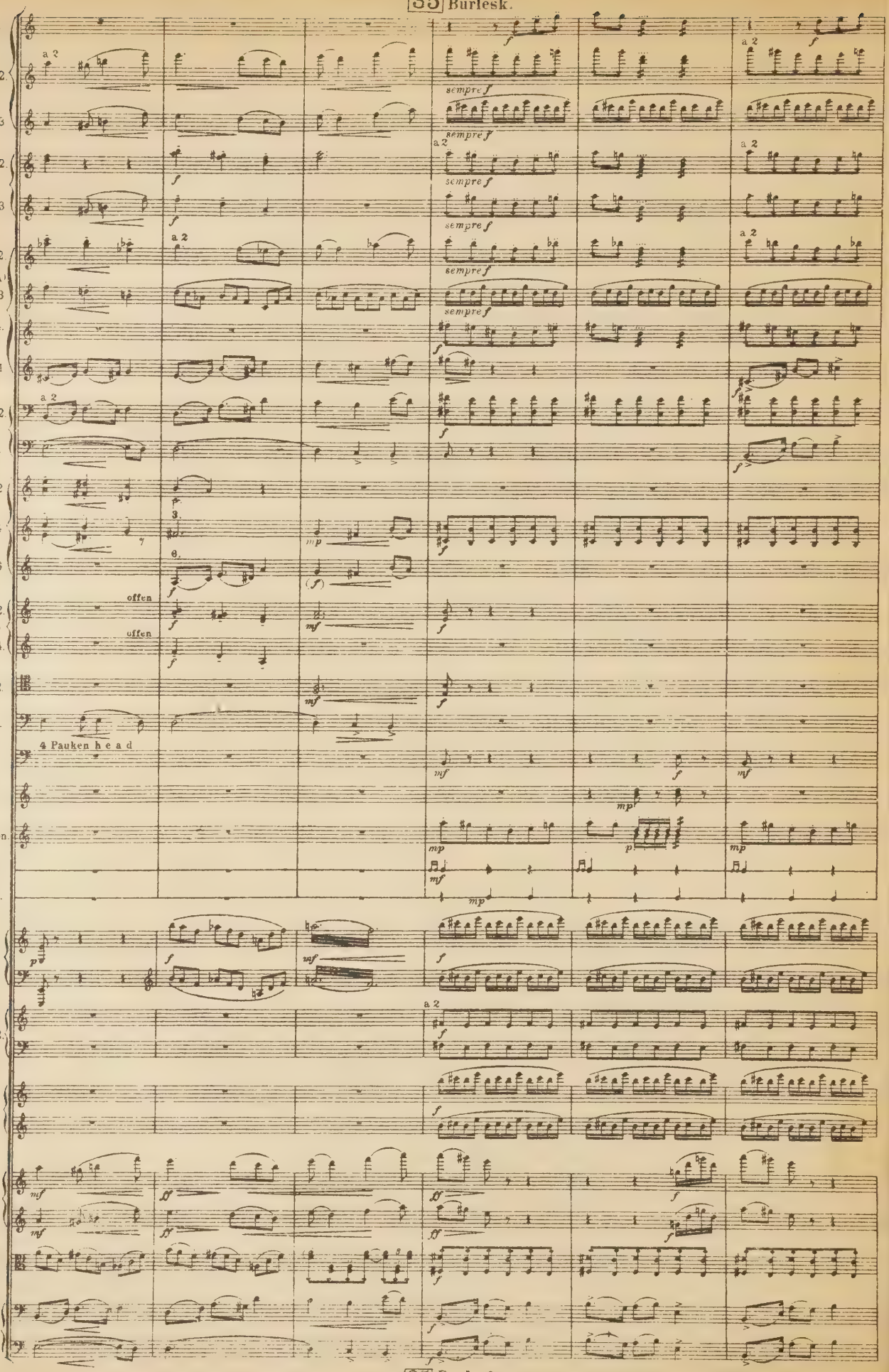

Kl.Fl
1.2.
Fl.
3.
1.2.
Ob.
3.
Engl.H.
1.2.
Klar.(A)
3
Baßkl.
(B)
Fag.1 2.
Kfag.
1 2
Hr.
(F) 3.4
5.6
1.2.
Tr.(C)
3.4.
Pos.1.2.
Pos. 3.
Tuba.
1.
Pk.
2.
Tf.Gl.
Xylophon.
Kl.Tr.
Gr.Tr.
Becken.
Tamtam.
Klav.
Hfe 1.
Hfe 2.
Cel.
Viol.1
Viol.2
Br.
Vcll.
Kb.
(ev. Flatterzunge)
(ev. I latterzunge)
mf
mf
f
mp
gest.
gest.
ff
ff
mit Dämpfer
mp
sempre pp
mit Dämpfer
mit Dämpfer
Dämpfer ab!
Dämpfer ab!
pp
mp
mf
p

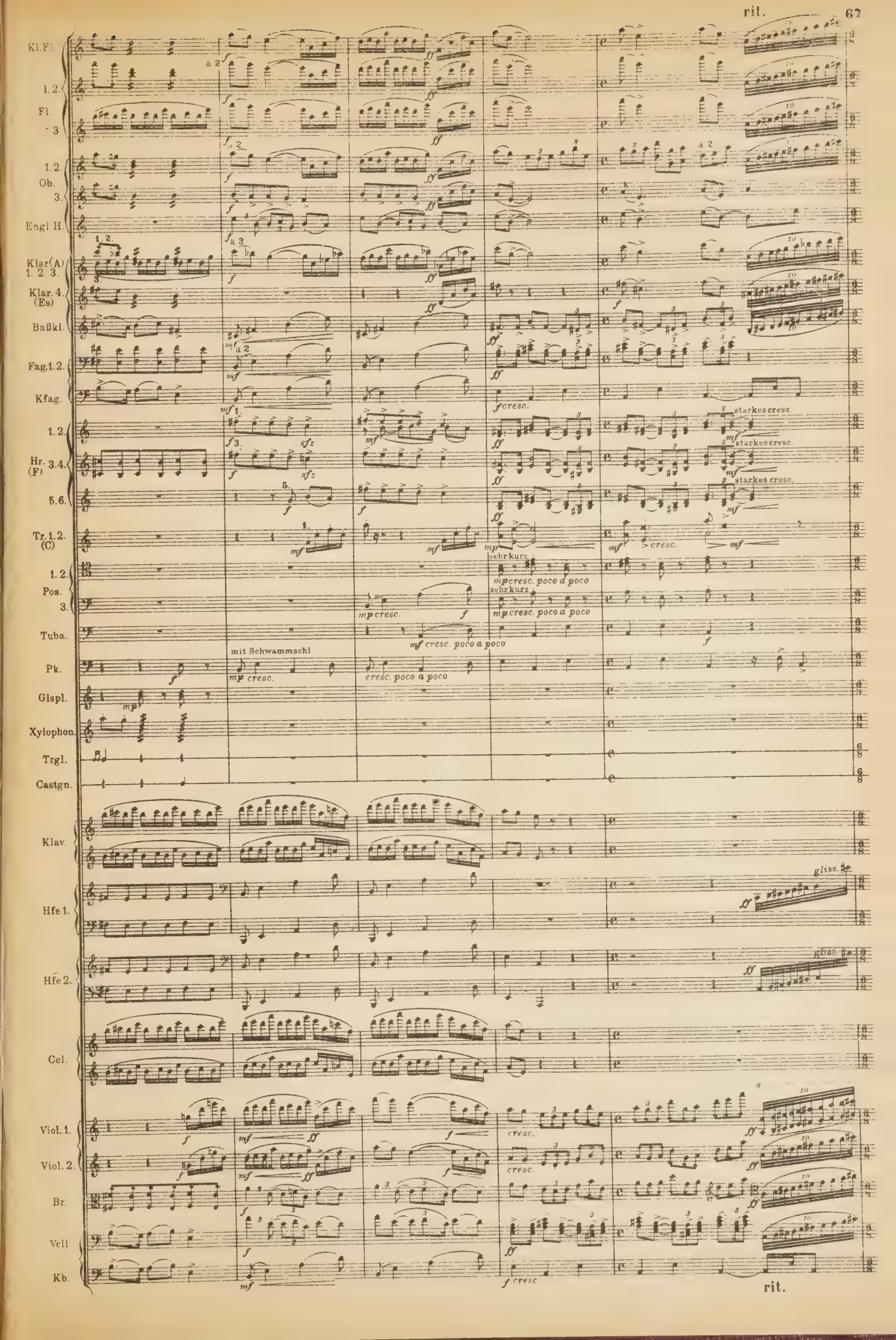

32
1.2. Fl. 3.
1.2. Ob. 3.
Engl. H.
1.2. Klar.(A) 3.
Klar. 4. (Es)
Baßkl. (B)
Fag. 1.2.
Kfag.
1.2. Hr. (F) 3.4. 5.6.
1.2. Tr. (C) 3.4.
Pk.
Glspl.
Klav.
Hfe 1.
Hfe 2.
Cel.
Viol. 1.
Viol. 2.
Br.
Vcll.
Kb.
a 2
scharf
offen
Dämpfer ab!
Med.
ohne Med.
gew.
pizz.
arco
leicht
sul G
cresc. poco a poco
cresc.
32


Festlich.
Kl.Fl.
1.2.
Fl.
3.
1.2.
Ob.
3.
Engl.H.
Klar.(A)
1.2.3.
4.(Es)
Baßkl.
(B)
Fag. 1
2
Kfag.
1.2.
3.4.
Hr.(F)
offen
5.6.
1.2
Tr.(C)
3.4.
1.2.
Pos.
3.
Tuba.
Pk.
Gr.Tr.
Becken
Schalltrichter hoch
Schalltrichter hoch
Schalltrichter hoch
a 2
a 2 (4.ad lib.)
Beck.a 2
Bk. allein
Klav.
Hfe 1.
Hfe 2.
Cel.
Viol.1.
Viol.2.
Br
Vcll.
Kb.
non div.
non div.
non div.
non div.
non div.
Festlich.


33
1.2. Fl. 3.
1.2. Ob. 3.
Engl.H.
Klar.(A) 1.2.3.
Klar.4. (Es)
Baßkl. (B)
Fag.1.2.
Kfag.
1.2. Hr. (F) 3.4. 5.6.
1.2. Tr.(C) 3.4.
1.2. Pos. 3.
Tuba.
Pk.
Viol.1.
Viol.2.
Br.
Vcll.
Kb.
a 2
3.
2.
6.
hart
wütend
ben marc.
mf cresc.
f cresc.
33

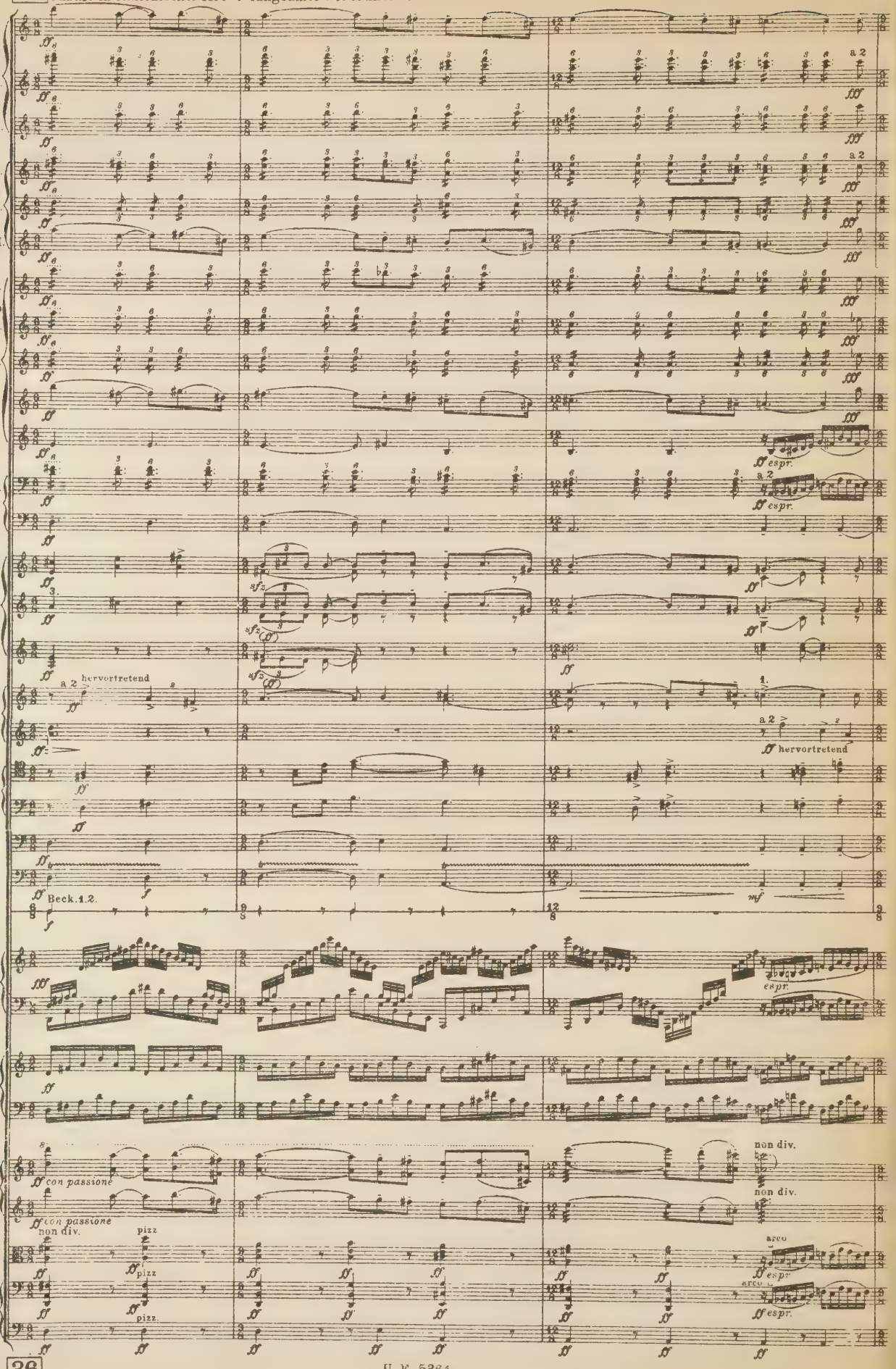

34
1. Fl.
2.
3.
1. Ob.
2.
3.
1. Klar.(A)
2.
3.
Klar.4. (Es)
Baßkl. (B)
cresc.
f molto espr.
1. Fag.
2.
Kfag.
1.2. Hr. 3.4. (F)
5.6.
a 2
f espr.
mf cresc.
mit Dämpfer
Dämpfer ab
1.2. Tr.(C) 3.4.
1.2. Pos. 3.
Tuba.
Pk.
Trgl.
Klav.
Viol. 1.
Viol. 2.
non div.
2 fach geteilt
Br.
Vcll.
Kb.
molto espr.
f sonor
34
U. E. 5564.


Kl.Fl
1.2.
Fl.
3
1.2.
Ob
3
1.2.
Klar.(A)
3
Klar. 4.
(Es)
Baßkl
(B)
Fag.1.2.
Kfag.
1 2
Hr
(F) 3 4
6
1 2.
Tr.(C)
3 4.
Pos.1.2.
Tuba.
Pk
Glspl.
Xylophon.
Trgl
Castgn.
Klav.
Hfe 1.2.
Cel.
Viol 1.
Viol.2
Br.
Vcll
Kb
a 2
sempre f
offen
4 Pauken h e a d

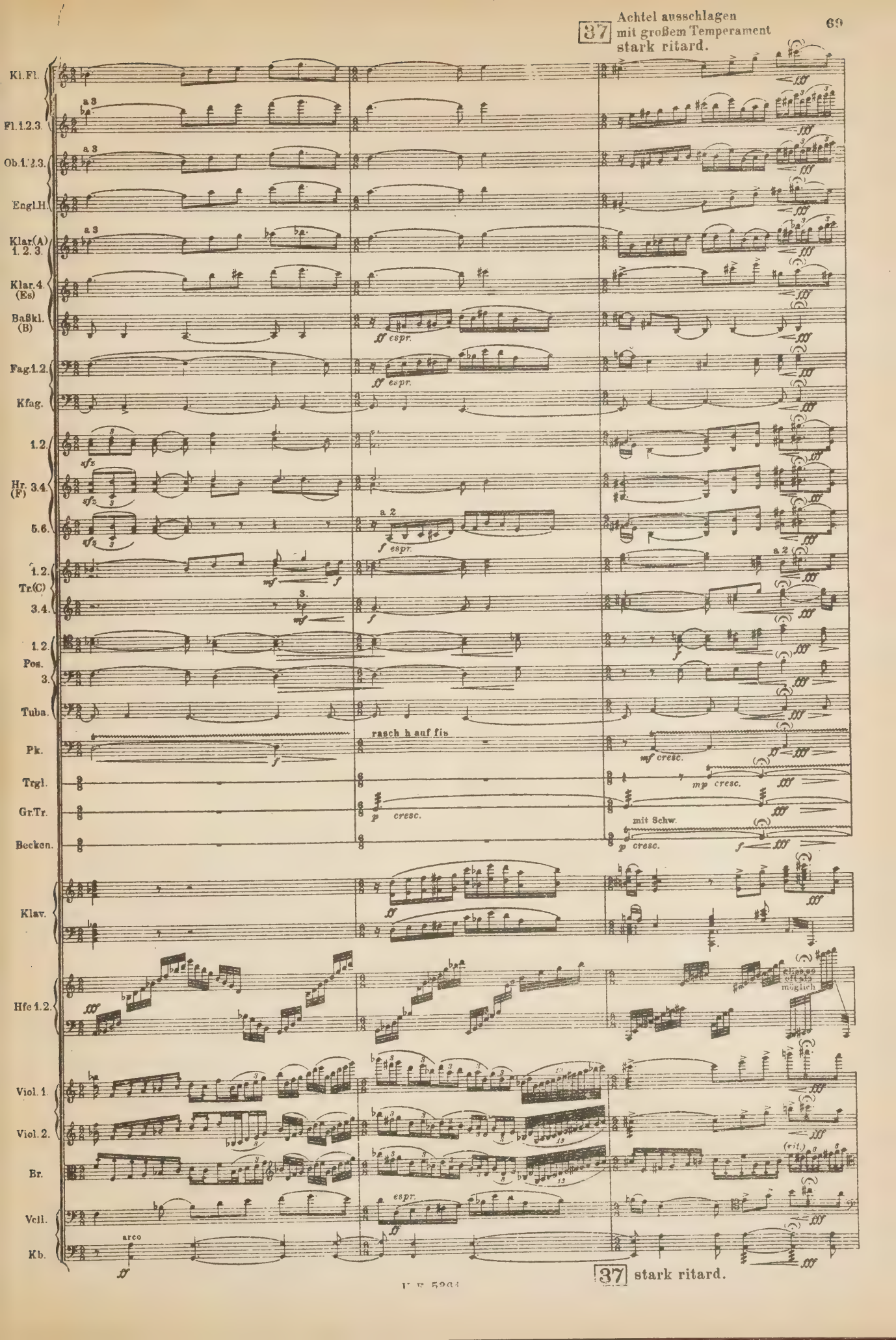

Kl.Fl.
1.2. Fl. 3
1.2. Ob. 3.
Engl.H.
Klar(A) 1. 2. 3.
Klar. 4. (Es)
Baßkl.
Fag. 1.2.
Kfag.
1.2. Hr. (F) 3.4.
5.6.
Tr. 1.2. (C)
1.2. Pos. 3.
Tuba.
Pk.
Glspl.
Xylophon.
Trgl.
Castgn.
Klav.
Hfe 1.
Hfe 2.
Cel.
Viol. 1.
Viol. 2.
Br.
Vcll
Kb.
mit Schwammschl
starkes cresc.
sehr kurz
cresc. poco a poco
gliss.
rit.

Ziemlich breite Viertelschläge.

36 Mit brutaler Leidenschaft
rubato in italienischer Art (♩ langsamer wie früher ♩)



37 Achtel ausschlagen
mit großem Temperament
stark ritard.



Wieder Viertel schlagen.
a tempo (aber noch ein wenig breit)

Kl.Fl.
1.2. Fl.
3.
1.2. Ob.
3.
Engl.H.
1. Klar(A)
a 2
2.3.
Klar. 4. (Es)
Baßkl. (B)
Fag. 1.2.
Kfag.
1.2.
Hr. (F) 3.4.
5.6.
1.2. Tr.(C)
3.4.
1.2. Pos.
3.
Tuba.
Pk.
Trgl.
Gr.Tr.
Becken.
Klav.
Hfe 1.
Hfe 2.
Cel.
Viol. 1.
Viol. 2.
Br.
Vcll.
Kb

espr.
molto espr.
mit Dämpfer
non div.
non espr.
dim.

a tempo

38

1. Fl. 2.3. Ob 1. Engl.H. 1.2. Klar.(A) 3. Baßkl. (B) Fag.1.2. Kfag. 1.2. Hr. (F) 3.4. 5.6. 1.2. Tr.(C) 3 4 1.2 Pos. 3. Glspl. Klav. Hfe 1. Hfe 2. Cel. Viol 1. Viol.2. Br. Vcll. Kb

mf espr. p f espr. hervortretend a 2 hervortretend

m. Dämpf 2 ged. offen Die Melodie vom I. Horn beschließend.

mp dolce pp

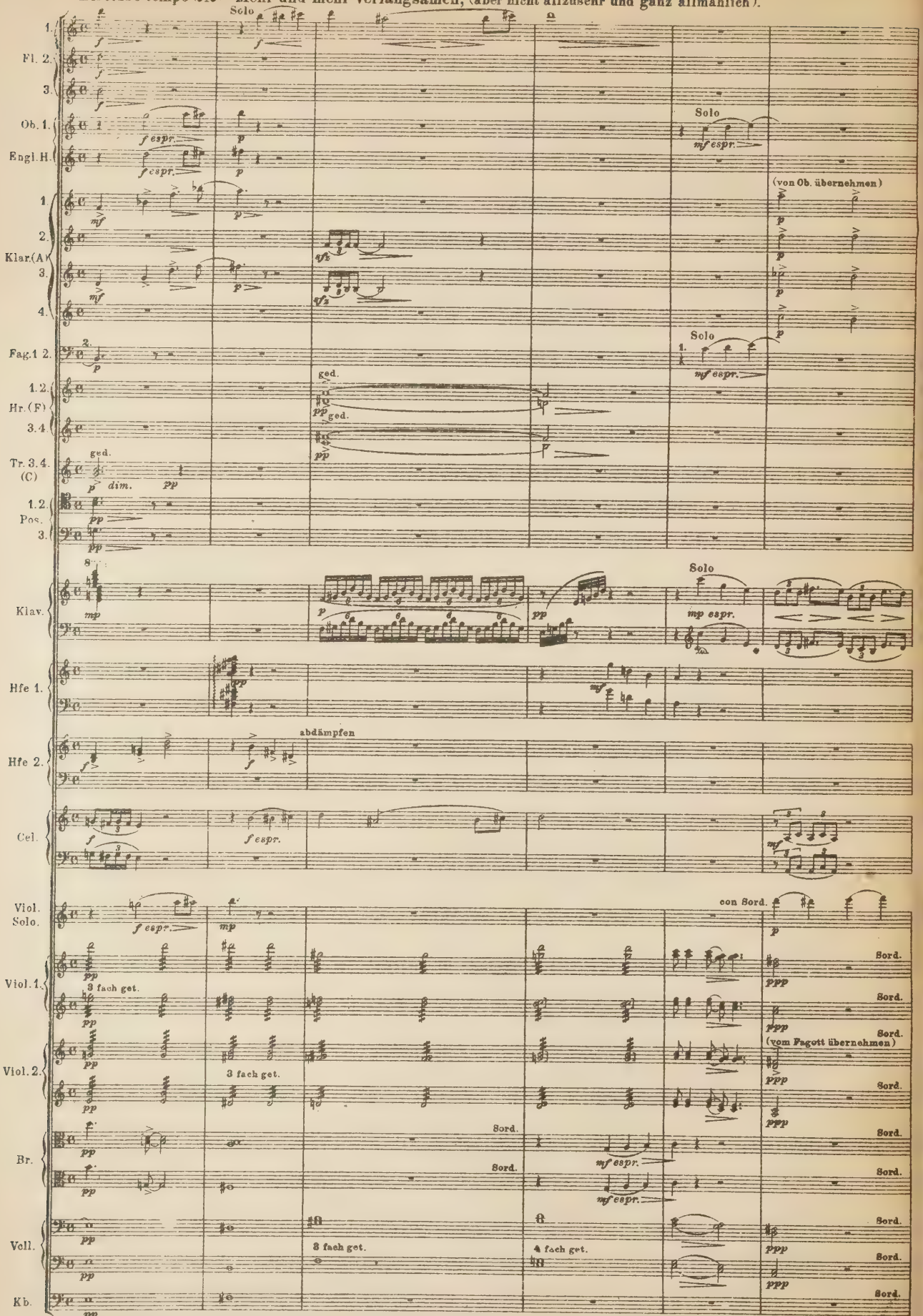
Solo Die Übrigen. Alle

4 P. 2 P.

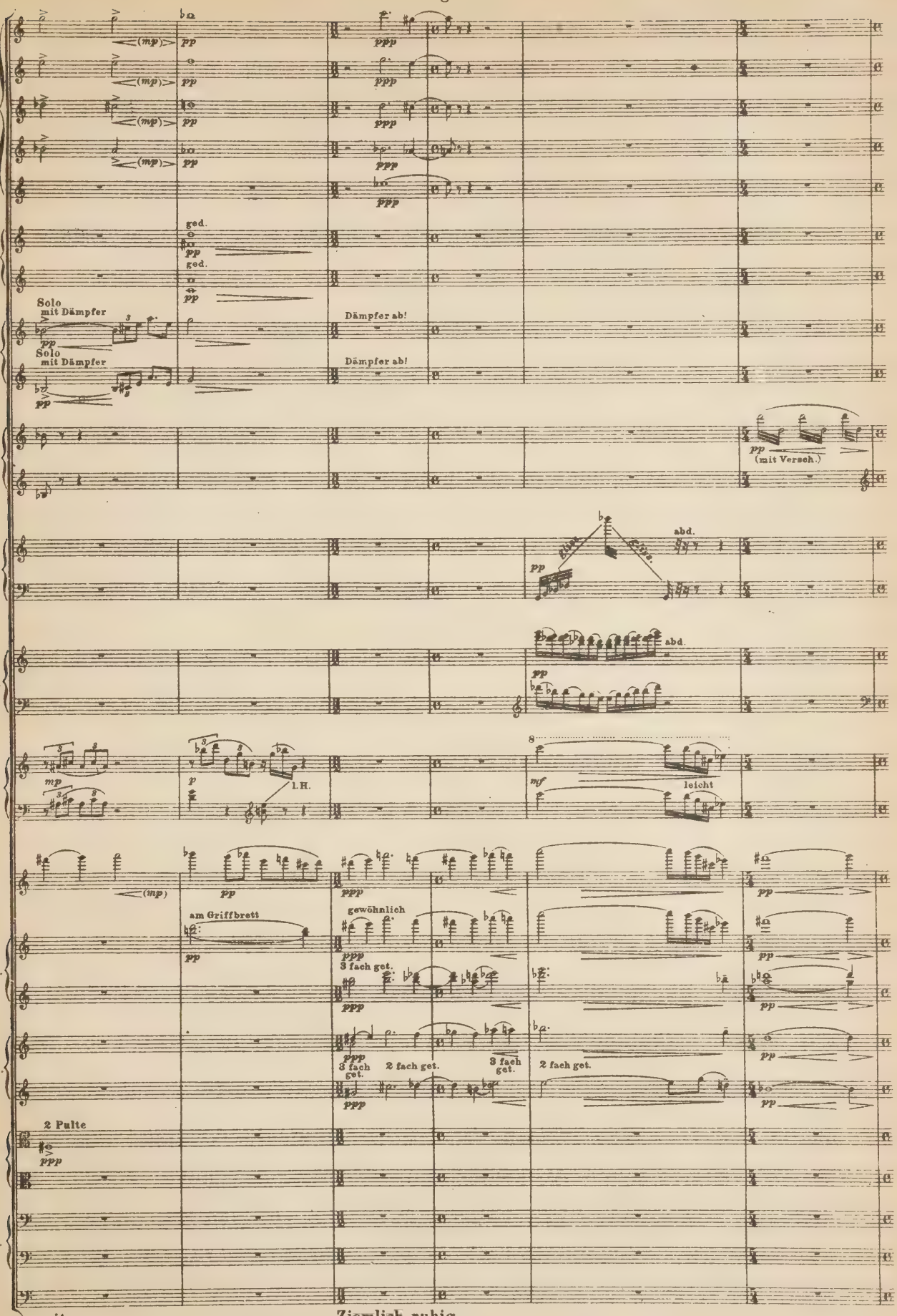
38

39

L'istesso tempo (♩.♩) Mehr und mehr verlangsamen, (aber nicht allzusehr und ganz allmählich).

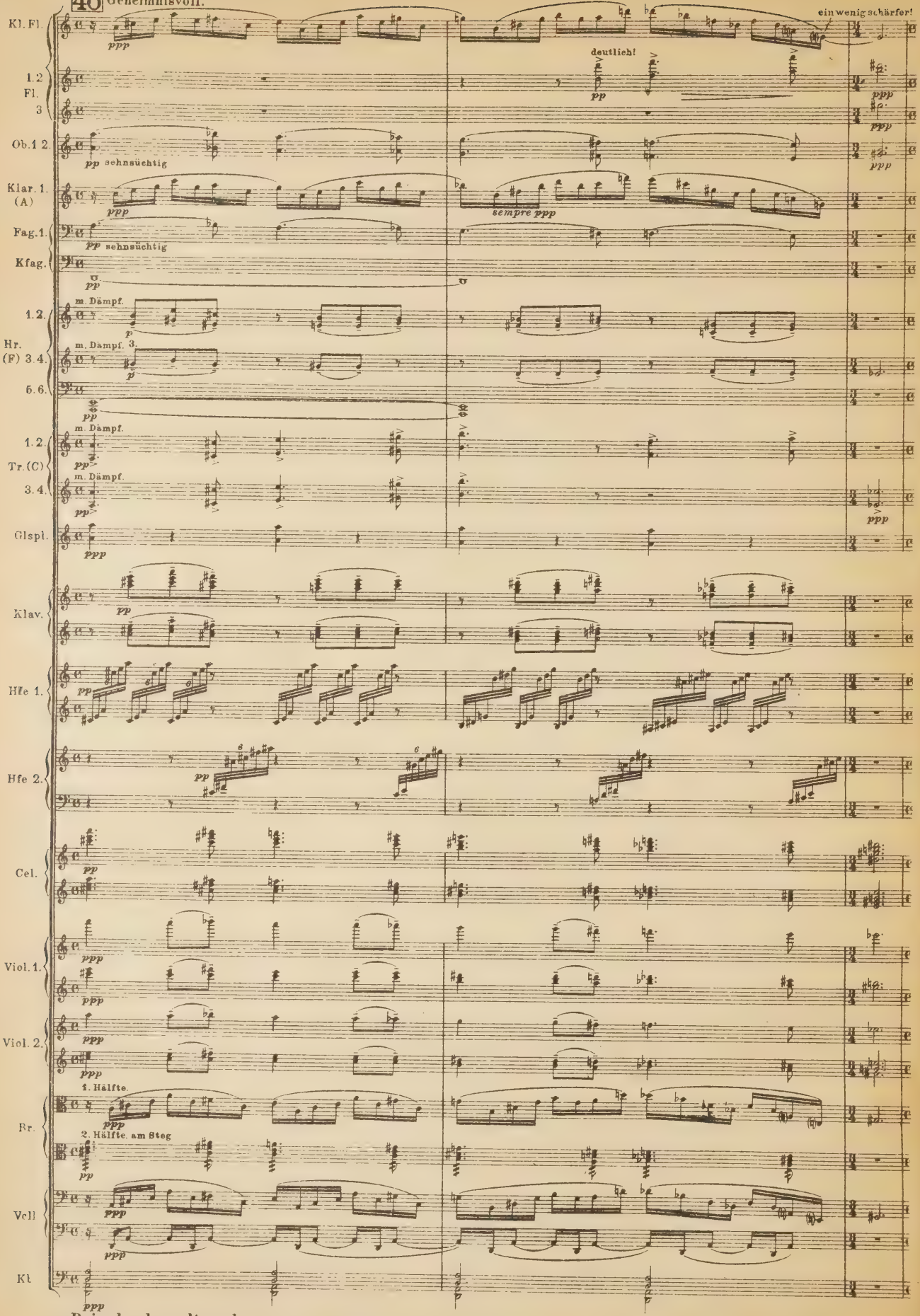


L'istesso tempo (♩.♩) Mehr und mehr verlangsamen, (aber nicht allzusehr und ganz allmählich).


riten. - - - - - - Ziemlich ruhig.
1.
2.
Klar.(A)
3.
4.
Baßkl. (B)
1.2.
Hr.(F)
3.4.
1.
Tr.(C)
2.
Klav.
Hfe 1.
Hfe 2.
Cel.
Viol. Solo.
Viol.1.
Viol.2.
Br.
Vcll.
Kb.
(mp)
pp
ppp
ged.
Solo mit Dämpfer
Dämpfer ab!
(mit Versch.)
abd.
mp
p
l.H.
mf
leicht
am Griffbrett
gewöhnlich
3 fach get.
2 fach get.
2 Pulte
riten. - - - - - - Ziemlich ruhig.

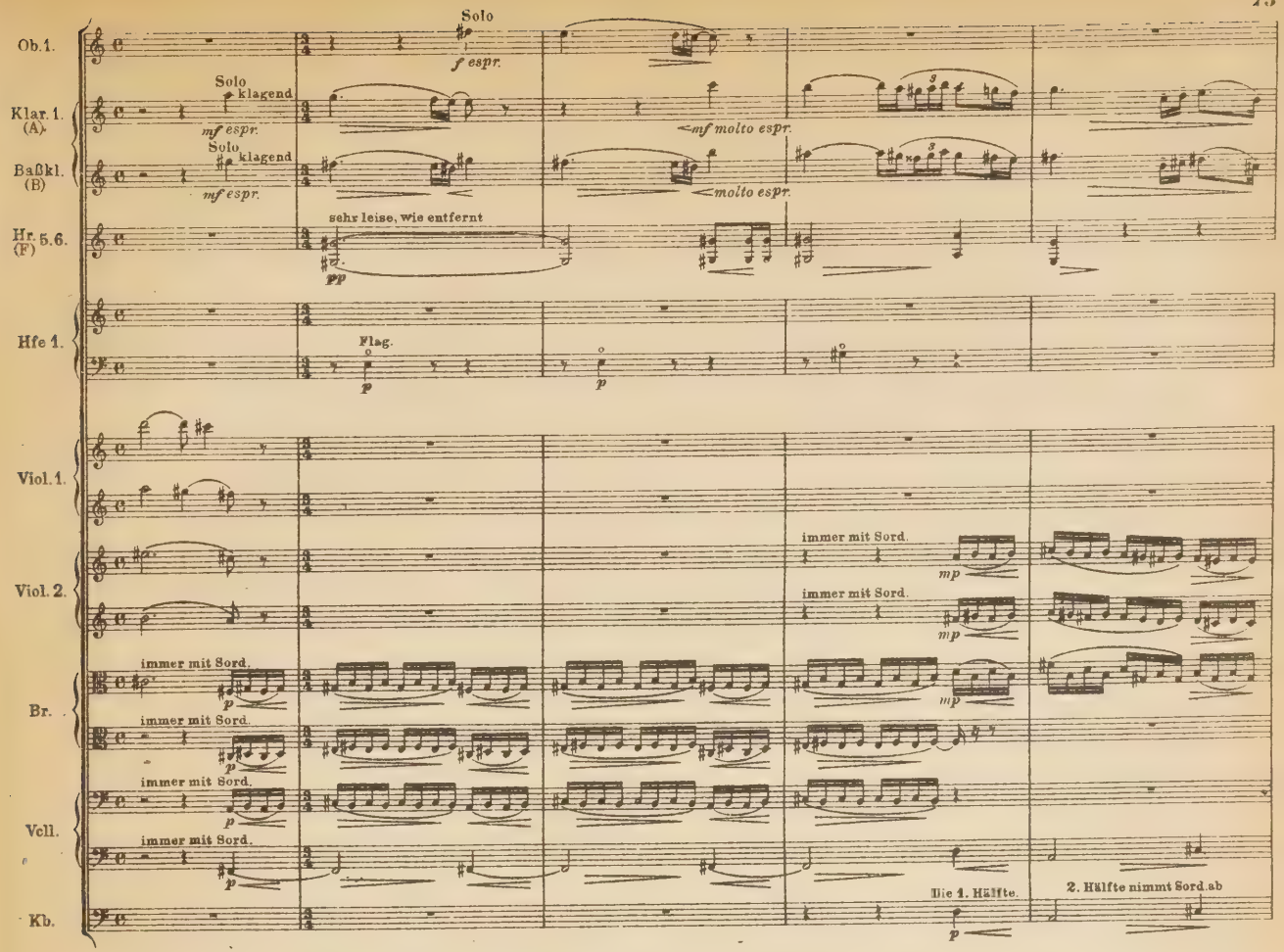
Beinahe doppelt so langsam.

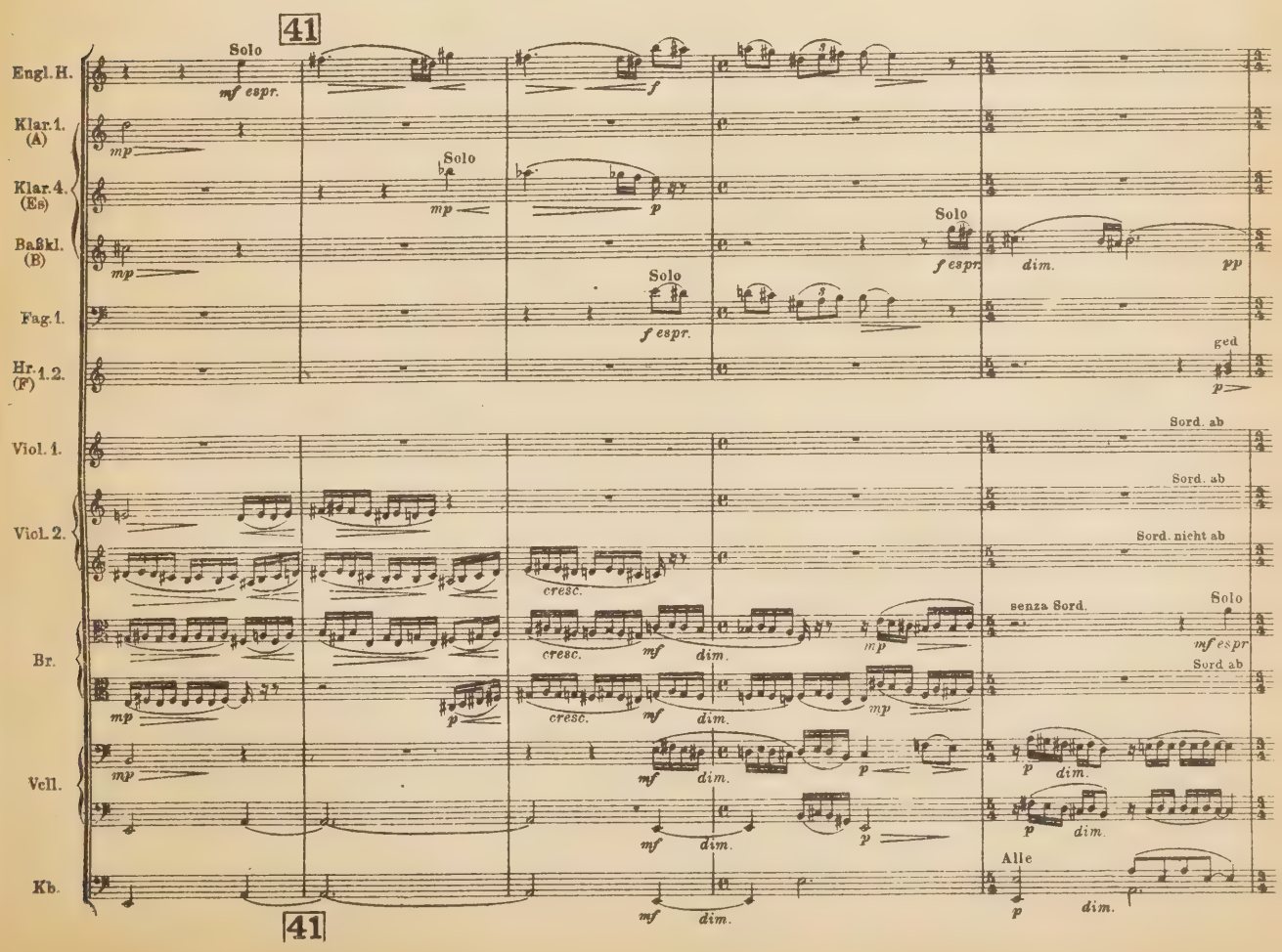
40 Geheimnisvoll.

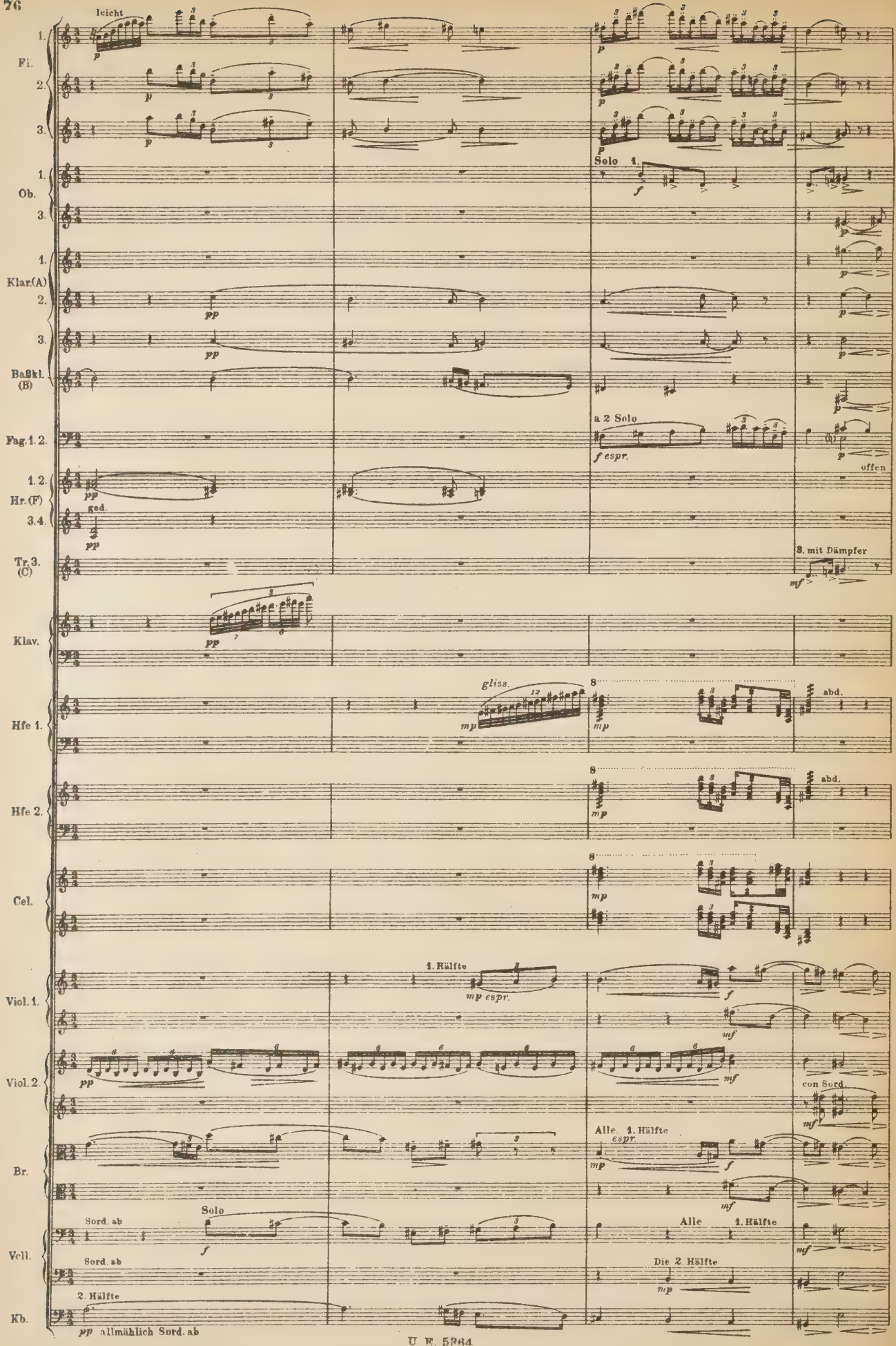


Beinahe doppelt so langsam.

40 Geheimnisvoll.


Ob. 1.
Klar. 1. (A)
Baßkl. (B)
Hr. 5. 6. (F)
Hfe 1.
Viol. 1.
Viol. 2.
Br.
Vcll.
Kb.
Solo
f espr.
Solo klagend
mf espr.
<mf molto espr.
<molto espr.
sehr leise, wie entfernt
pp
Flag.
p
immer mit Sord.
mp
Die 1. Hälfte.
2. Hälfte nimmt Sord. ab


41
Engl. H.
Klar. 1. (A)
Klar. 4. (Es)
Baßkl. (B)
Fag. 1.
Hr. 1. 2. (F)
Viol. 1.
Viol. 2.
Br.
Vcll.
Kb.
Solo
mf espr.
f espr.
mp
p
dim.
pp
ged
Sord. ab
Sord. nicht ab
cresc.
mf
senza Sord.
Alle
41


leicht
Fl. 1. 2. 3.
Ob. 1. 3.
Klar.(A) 1. 2. 3.
Baßkl. (B)
Fag. 1. 2.
Hr. (F) 1. 2. 3. 4.
Tr. 3. (C)
Klav.
Hfe 1.
Hfe 2.
Cel.
Viol. 1.
Viol. 2.
Br.
Vcll.
Kb.
Solo
a 2 Solo
offen
3. mit Dämpfer
gliss.
abd.
1. Hälfte
mp espr.
con Sord.
Alle. 1. Hälfte
espr.
Sord. ab
Solo
Alle 1. Hälfte
Die 2. Hälfte
2. Hälfte
pp allmählich Sord. ab

42 Allmählich fließender. ein wenig rit.

Solo

Fl. 1. 2.3.

Ob. 1.2. 3.

Engl.H.

Klar.(A) 1. 2. 3.

Klar.(Es) 4.

Baßkl. (B)

Fag. 1.2.

Kfag.

Hr.(F) 1.2. 3.4. 5.6.

Tr.(C) 1.2. 3.4.

Pos. 1.2. 3.

Tuba.

Pk.

Hfe 1.2.

Cel.

Viol. 1.

Viol. 2.

Br.

Vcll.

Kb.

Harfe I.

Harfe II.

Sord.

Sord. allmählich ab

Alle

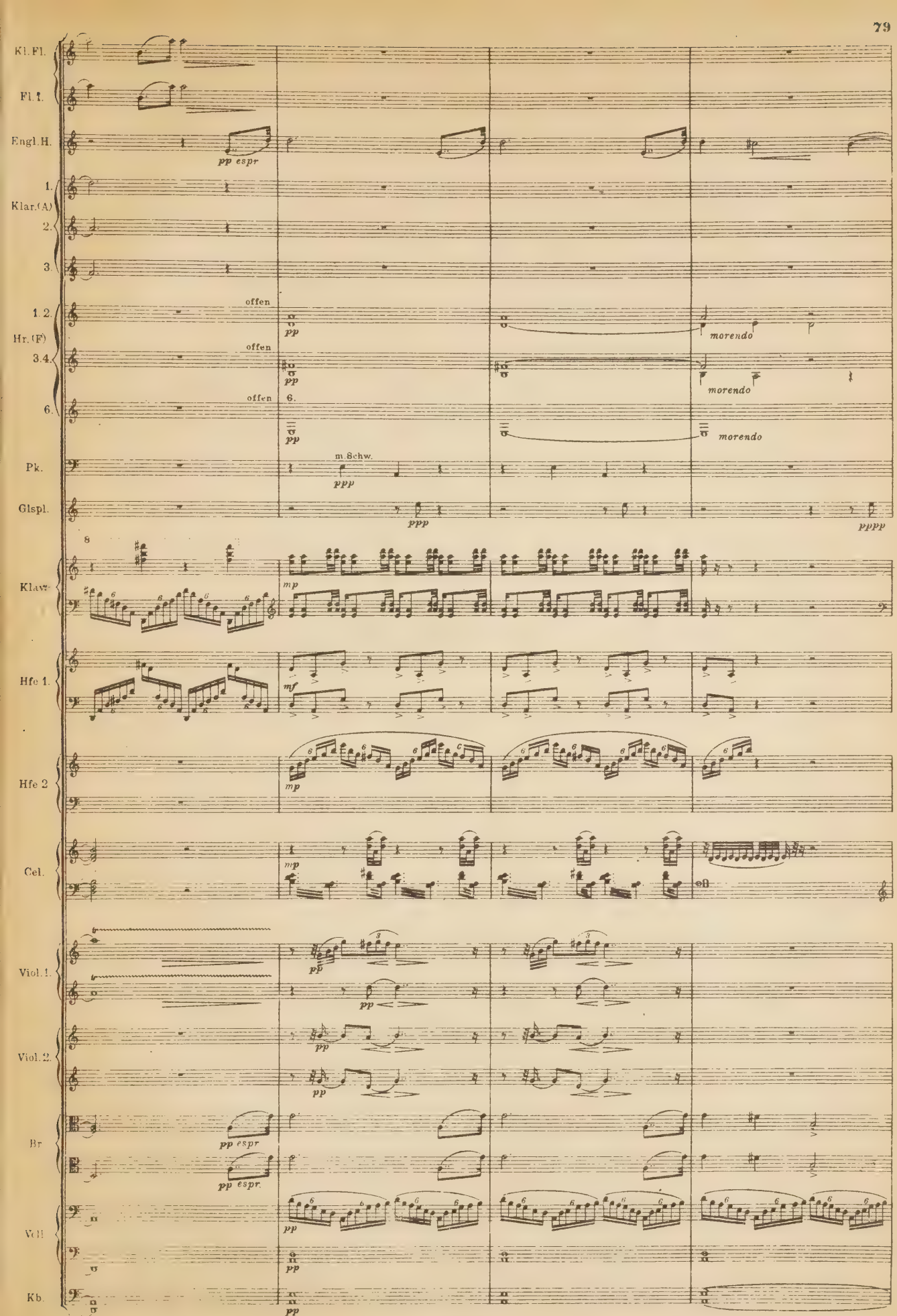
42 Allmählich fließender. ein wenig rit.

43 Sehr langsam.

Fl. Fl.
Fl 1.
Ob. 1.
1. Klar. (A) 2. 3.
Baßkl. (B)
1. 2. Hr. (F) 3.
1. 2. Pos. 3.
Pk.
Trgl.
Klav.
Hfe 1.
Hfe 2.
Cel.
Viol. 1.
Viol. 2.
Br.
Vcll.
Kb.

pp *p* Solo *f espr.* *pp* < *mf* < *f* > *pp* unendlich zart *pp* unendlich zart *pp* unendlich zart
nicht hervortretend *pp* *cresc.* ged. 3. ged. *pp* *mp* ged. *pp* 3. ged. *pp*
ppp *ppp* *ppp* *pp*
8 *pp* Verschiebung
mf *pp*
ad lib. *p*
f *p* sehr zart
pp *cresc.* 3 fach get *ppp*
pp *cresc.* *ppp*
> *pp* > *pp* *cresc.* 3 fach get. Sord. *ppp*
pp *cresc.* *ppp*
espr. *pp* *cresc.* *ppp*
pp *cresc.* *ppp*
Sord. *ppp*
Sord. *ppp*
Sord. *ppp*

43 Sehr langsam. U. E. 5364.


Kl.Fl.
Fl.1.
Engl.H.
pp espr
1.
Klar.(A)
2.
3.
1.2.
Hr.(F)
offen
pp
morendo
3.4.
offen
pp
morendo
6.
offen
pp
morendo
Pk.
m.Schw.
ppp
Glspl.
ppp
pppp
Klav.
mp
Hfe 1.
mf
Hfe 2
mp
Cel.
mp
Viol.1.
pp
Viol.2.
pp
Br
pp espr
pp espr
Vcll.
pp
Kb.
pp

rit. **44** Traumhaft leise verloren.

Engl.H.

1.

2.

Klar.(A)

3.

in A

4.

Baßkl. (B)

Fag. 1. 2.

1. 2.

Hr. (F)

3. 4.

5. 6.

Dämpfer

Tr. (C) 1. 2.

Solo deutlich hervortretend

Die Stelle der 2. Tromp. eventuell auf Baßtrompete zu blasen.

Pk. 1.

Pk. 2.

mit beiden Schlägeln m. Schw.

m. Schw. mit beiden Schlägeln

Klav.

Hfe 1.

Hfe 2.

Cel.

Viol. 1.

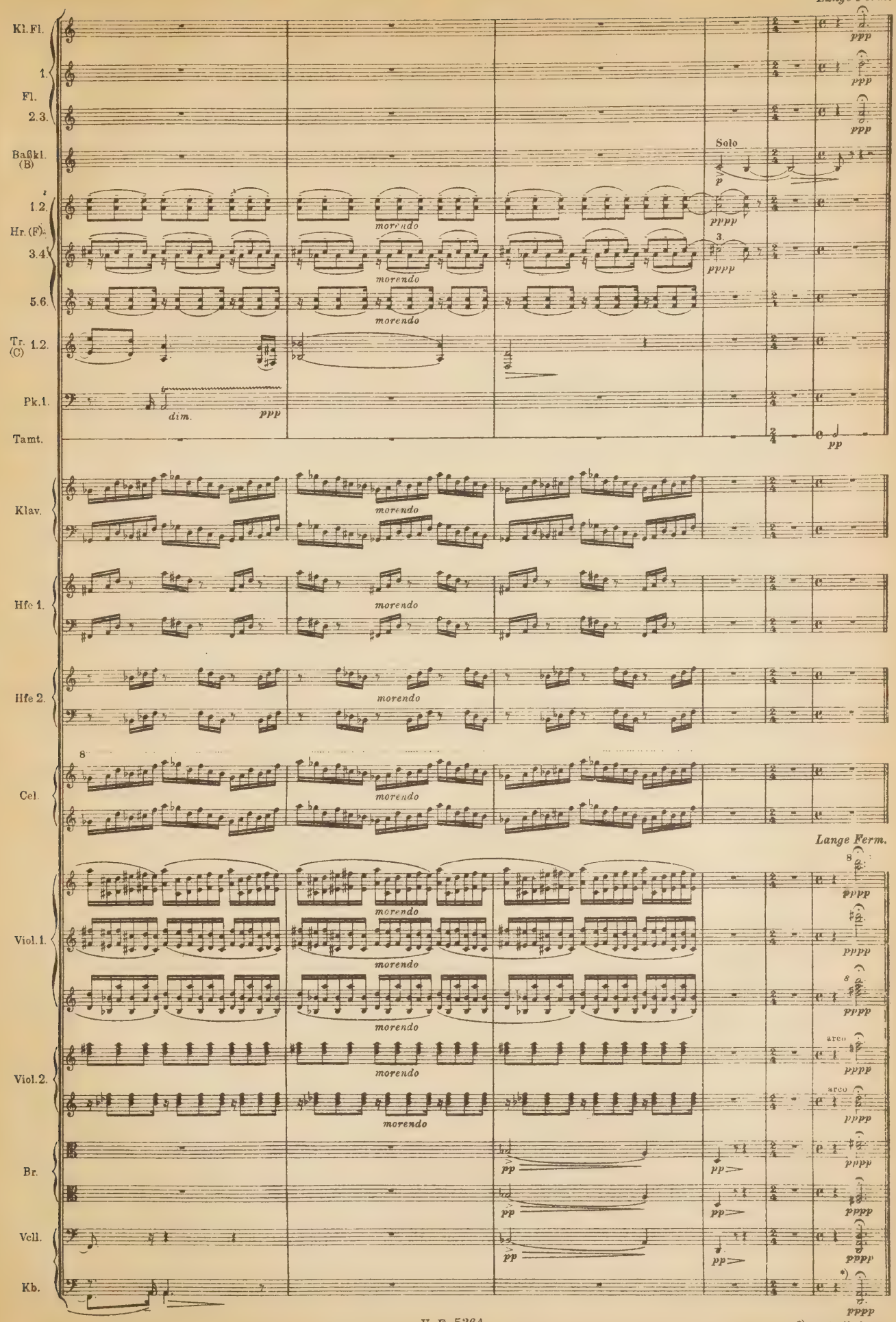
Viol 2.

Br.

Vcll.

Kb.

pizz.


Lange Ferm.
Kl.Fl.
1.
Fl.
2.3.
Baßkl. (B)
Solo
1.2.
Hr. (F)
3.4
5.6.
morendo
Tr. (C) 1.2.
Pk.1.
dim.
ppp
Tamt.
pp
Klav.
Hfe 1.
Hfe 2.
Cel.
Lange Ferm.
Viol.1.
Viol.2.
arco
Br.
Vcll.
Kb.
*) eventuell ohne Kontrab schließen

M
1004
S369V6
Music

Schreker, Franz
[Vorspiel zu einem
Drama]
Vorspiel zu einem Drama

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY